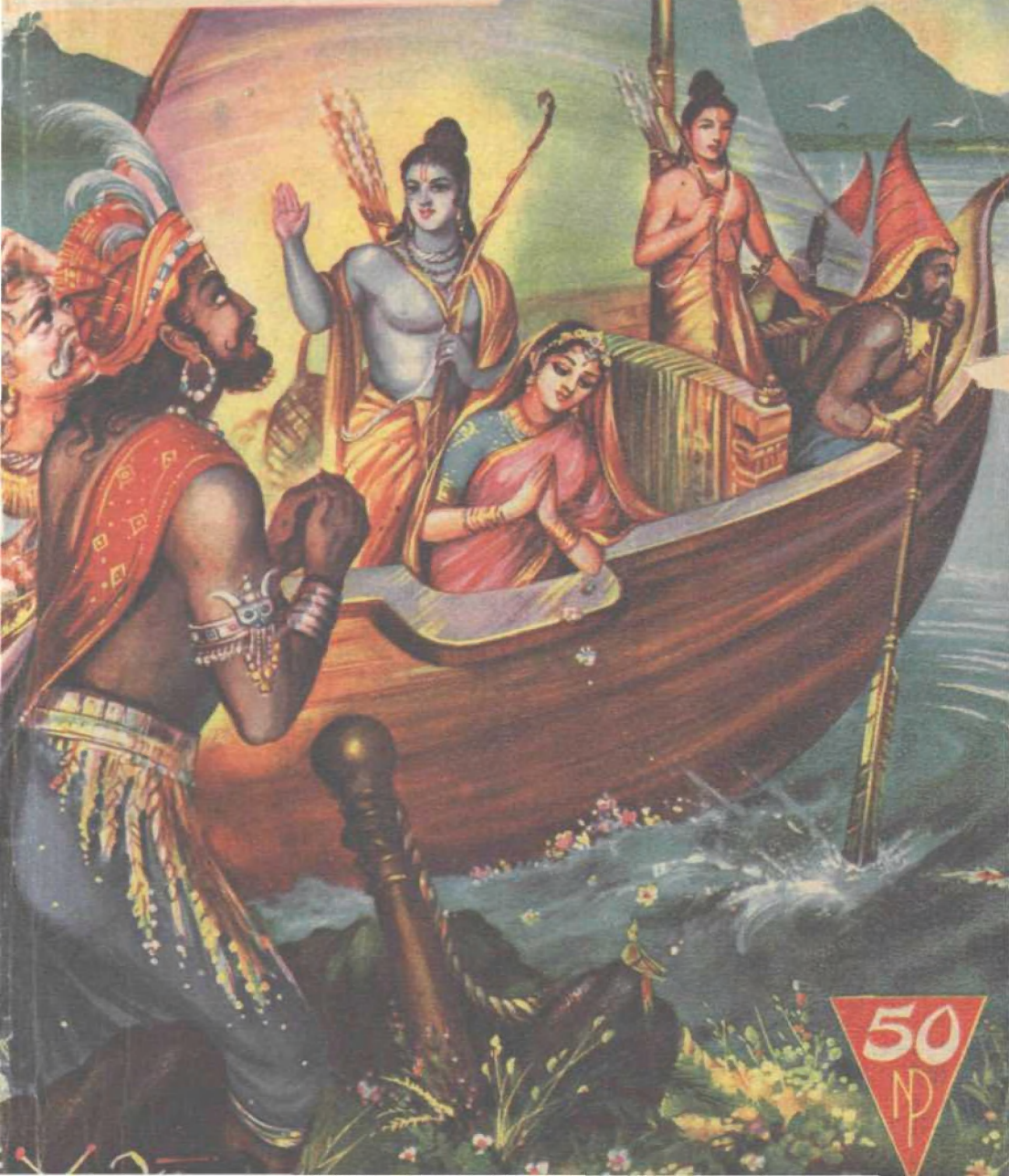


చందమామ

మార్చి 1962



50

NP



Prasad Process

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26

.....Started in 1953 we have installed the latest types of Graphic Arts Machinery, employed the best Artists and Artisans who have been specially trained to execute the finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

**CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..**

**.....DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Representing Office:

101, Pushpa Kunj, 16-A, Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

Bangalore Representative:

181, 6th cross Road, Gandhinagar, Bangalore - 9.

PHONE: 6555

0-1-1 TEL

ఒక
సొగసైన
క్రాత్త దబ్బారో

జె. బి.
సాల్టో
బిస్కట్లు



రుచిగా, ఎల్లప్పుడూ కరకర
లాడుతూ ఉండే జె. బి. సాల్టో
బిస్కట్లు యిప్పుడు సొగసైన
రంగులుగల 450 గ్రాముల
దబ్బారలో ప్యాకు చేయబడినవి.
సాల్టో బిస్కట్లను తినండి మరియు
దబ్బారను యింట్లో వాడుకోండి!

జె.బి.మంఘరామ్ అండ్ కంపెనీ

గాల్లియర్

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

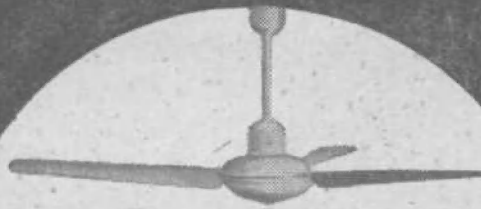
భారత చరిత్ర - 6	... 2	దేవుడు సాక్షి	... 37
పార్వతి కళ్యాణము	... 5	నత్తం మహిమ	... 42
రాకాసిలోయ - 9	... 9	అవీక్షిత్తుడు	... 45
తగిన పూజారి	... 17	రామాయణం	... 49
భూతాలు చేసిన పెళ్లి-1	... 23	ప్రపంచపు వింతలు	... 57
ఉపకారికి ఉపకారం	... 33	భారతం	... 64

ఇవి గాక పోటో శీర్షికల పోటీ,
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

చందమామ (అన్ని భాషలలో)

(విడి కాపీ 50 సయా పైసాలు. 8 అణాలు)

సాలు చందా రు. 6 లు.



ఎక్కువ గాలి...

... తక్కువ కరెంటు ఖర్చు

ఒకటో తక్కువ విద్యుదా వినియోగం కలిగిన గణేష్ డిలైట్
పంకాలు ఏమీ తార లేకుండా ఏళ్ల తరబడి పని చేస్తాయి. 36", 48",
56" మరియు 60" సైజులలో లభించే, హై-పవర్ గణేష్ డిలైట్
పంకాలు డిలైట్ పైన నిర్మాణము, చూడ ముచ్చటైన డిలైట్ మరియు
అందమైన ఫినిష్ కలపై, మీద రెక్కలను అమర్చుట
మీకో ముందము !

గణేష్

డిలైట్ పంకాలు



గణేష్ ఫ్లోర్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్
64/65, హైదరాబాద్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 16

ఆంధ్రాకు విజయవాడ :- మదుర సౌత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
విజయవాడ ★ నికింద్రావాడ.

కన్యాకుమారి, తిరునల్వేలి జిల్లాలకు పంపకదారులు :- నెల్లైయ్ ట్రేడింగ్ & కంపెనీ,
177, వెస్ట్ కార్ స్ట్రీట్, తిరునల్వేలి టవున్.

మద్రాసు విక్రయశాల :- నం. 2, తంబుచెట్టి స్ట్రీట్, మద్రాసు.
(టెలిఫోన్ నం. 21680)

ఉత్తర ఆంధ్రా జిల్లాలకు పంపకదారులు :- అస్సానీ ఎలక్ట్రికల్స్,
478, మెయిన్ బజార్, వేలూరు.

JWT GF-2121A



మీ శిరోజాలు
అంత మనో
హరంగావుండ
వలెననిమి కోరిక!

ఇటు రిసిగి ఒక్క-
చున్న — మీ వెన్నెలద
మరచినవి, కోరికం!
ఒక్కగా మెరయుచుండే మనోహర
మైన ఆమె రోజులు —
అప్పుడు మీ రోజులు అంత
మనోహరంగా వున్నవని
తెలియ చుండుచేత మీ
హృదయం ఉల్లాసంతో
ఉప్పొంగదా! అధిక
గుణవంతమైన వనర్జా
లతో గూడియున్న
ప్రళంపనీయ వరిమేళం
గం 'కేవ' మనోహర
మైన రోజులు ఒక్కగా
పెరుగునట్లులేవే మీ
రోజులకు కొత్త
రక్తచంద్రము గరిగిం
చును — మీరులంటే
కొత్త రక్తచంద్రము!

మీ కేక పోషణ పథకము
నేడే ప్రారంభించండి

రోజు గృహమునుండి
మరియొక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి



పోక ఏకెంట్లు :

ఎమ్. ఎమ్. ఇంటర్ నాల్, ఆహారాలాక

ఏకెంట్లు :

ఎ. నరేంద్రమ్ అండ్ కో., బొంబాయి - 2

పెప్పే గొంతు
మరియు



గుండె
బిల్లెల్లును

మీరు

సేవించేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగాపోవును

పెప్పేను చప్పురించి, నొప్పిని నివారించే చర్యను
జరుపునట్లే అందరి శ్రమనకర అనిరులను
అస్పాదించండి, అది గొంతు నొప్పి, రొమ్ము
వడిశెము, దగ్గు లేక జలుబునుగరిగించే క్రిము
లను చంపును. పెప్పే రక్షణ వివరణను గరి
గించి క్రిమాలను నిర్మూరించును.



ఇందులో హానికర
క్షీరదులు లేవు నిల్వలకు
మరక్షితంగా
ఇవ్వవచ్చును.
రొమ్ము వడిశెములు,
గొంతు నొప్పి,
వడిశెము, అధిక
కఫము జలుబులు,
దగ్గులను
త్వరితంగా నివారించును

మంచిని వ్యాపారులందరివద్ద అమ్మబడుచున్నది
సి. ఇ. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

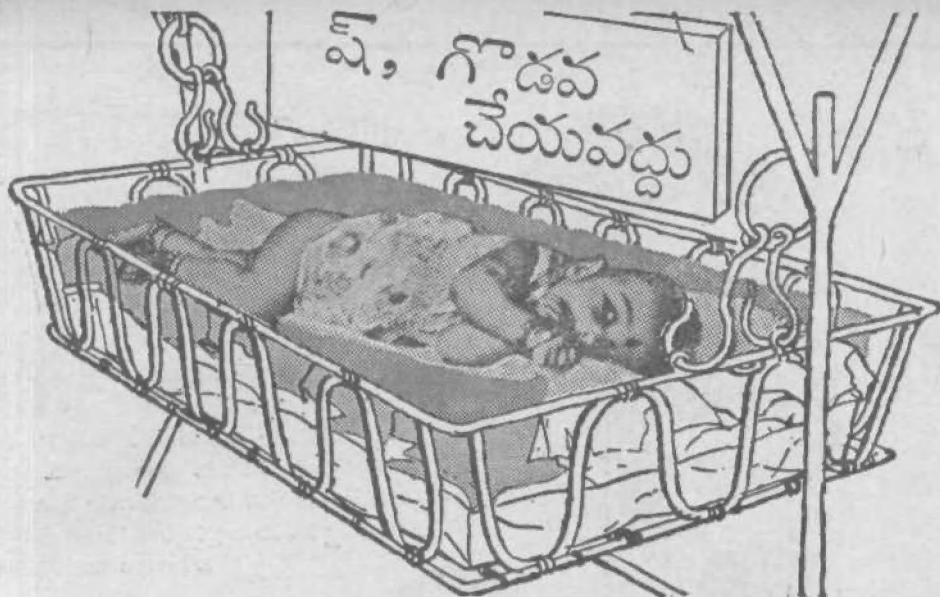
FPY-55-TEL

సోల్ విజెంట్లు :

దాధా & కంపెనీ,

86, నైనియప్ప నాయక వీధి,

మదరాసు - 3



“కిందటియేడు నా హెర్క్యులిస్
సైకిలుకోసం మూడు రూపాయలకంటే
తక్కువే ఖర్చుపెట్టాను”

— అందున్నాడు మోహన్ బిస్మిల్



అదికూడా మామూలుగా జరిగే ఓవర్ హారింగ్
కోసమే ఖర్చుపెట్టాను.

ఈ రోజుల్లో కయారయ్య సైకిళ్ళలో హెర్క్యులిస్
అత్యుత్తమమైనది. ఇండియాలోనే చాలా పెద్దదీ.
అన్ని హంగులూ కలిగిన కర్మాగారంలో ఇది
తయారుచేయబడుతోంది. ఇందులో ఏ ప్రతి
భాగమూ ఖచ్చితంగానూ సక్రమంగానూ వుంటుంది.
అందువల్ల కొంచెం టాగ్ల త్వరోనే హెర్క్యులిస్ను
చాలాకాలం వాడుకోవచ్చు.

హెర్క్యులిస్

ఇది వట్టి సైకిలు కాదు
జీవితకాలపు నేస్తం



నిర్మాతలు :
జీ. వి. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా
అంబేద్కర్ - మదరాసు

IWT/TIC/H/1583

ముచ్చటయిన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి టామ్లెట్



ప్రకాశవంతమైన రంగులలో చక్కగా
తయారు కాబడిన ఈ 'గిఫ్ట్ టామ్లెట్'
ఏడుకొండలస్వామిని అర్చించేకోటాన
కోట్లాభ క్రమనానికి అనందము కల్గించి
తిరుతుంది.



న్యూట్రైన్ కన్నెక్ట్ నెరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
చిత్తూరు, (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

NC-71

పాతాళి తల్లి

మార్చి 1962

“రాకానిలోయ” నన్ను ఉగ్రుడతలూగిస్తోంది.
ఈ నీరియల్ లేకపోతే “చందమామ” రాజు
లేని రాజ్యంలాగ ఉండేది.

—పాతపాటి శక్తిరాజు, తేతలి

“రాకానిలోయ” చదివేటప్పుడు మమ్ము మేమే
మరచిపోదుము. ఈ నీరియల్ చదువుటకొరకే
“చందమామ” కొనవలసి యున్నది.

—కె. తిరుపతమ్మ, కాగజ్ నగర్

ఈ నెల “రాకానిలోయ” చదివినప్పుడు కలిగిన
అత్యుత్ మునుపెప్పుడూ కలగలేదని చెప్ప
వచ్చును.

—జి. వి. శ్రీధర్, మద్రాసు

“నిండు కుండ” చెత్తగా ఉంది. మరి చాదస్తం.
మిగిలిన కథలన్నీ బాగున్నాయి. “ప్రభువంశన”
[బేతాళ కథ] కుదరలేదు. కాని చాలా బాగుంది.

—జె. వి. రమణరావు, భీమవరం

“నిండు కుండ” ఈ నెల “చందమామ”కు
వన్నె తెచ్చినది అని చెప్పవచ్చును.

—ఎల్. వెంకటరాముడు, సోమందేపల్లి

అన్నయ్యా, “చందమామ”కు కథలన్నీ పాత
పక్కిలో నడచుచున్నవి. అష్టాదశకరమైన కథలను
ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తూ ఉన్నాను.

—పి. వరహాలమ్మ, విశాఖపట్నం

అన్యోన్యంగా, సుఖంగా జీవితమంతా గడపాలంటే పాఠకుల వర కట్టుం “చందమామ”ను చదవాలి; చదివి ఆనందించాలి.

—మానుకొండ మాణిక్యమ్మ
పద్మావతీదేవి, ఊలపల్లి

ఈ నెల “చందమామ” చాలా రసవత్తరముగ నుండి, ఇనుమిక్కిలి సంతోషము కలిగించినది. “ప్రభువంచన” [బే. క.], “ఖలిపాల సాత్తు”, “దొంగల కొలుపు” [గుం. భీ.], “నిండు కుండ” మున్నగు కథలు చాలా బాగున్నవి.

—బి. రాధాకృష్ణమూర్తి, విజయవాడ
“దొంగల కొలుపు” చాలా బాగున్నది, “పార్వతీ కల్యాణము” “చందమామ”కు వన్నె తెచ్చింది. “నిండు కుండ” కథ వింటుంటే అలాంటి కథలే వినా లనిపించింది.

—జి. సదానందం, బెల్లంపల్లి
“ఖలిపాల సాత్తు” రచించిన వారిని ఇలాంటి కథలు రాస్తారని మేము ప్రార్థిస్తూ వున్నాము.

—టి. సీత, పెంటపాడు

ఈ నెల “చందమామ” చూచేటప్పటికి నా మనస్సు సంతోషముతో ఉప్పొంగింది. “రామాయణము”, “పార్వతీ కల్యాణం” చాలా బాగుంటున్నాయి.

—కొలా నాగరత్నం, బొడ్డపాడు

“చందమామ”లోని బొమ్మలు చూస్తున్నంత సేపూ ఒక స్టూన్ రీల్ చూస్తున్నట్లు వుంటుంది. అనేక చారిత్రాత్మక విషయాలు “చందమామ” ద్వారా సేకరించాను. నిజం చెప్పకొవలిన వస్తే “మామ”కు వుజ్జీ లేదు.

—అవ్వారు మునిశ్వరావు, వేగేశ్వరపురం



లిటిల్స్

ఓరియంటల్ బామ్

జలుబు, తలనొప్పి మొదలగు
బాధల నివారిణి



జర్మెక్స్

నరుకులకు, గాయములకు, కాల్పులకు
పెట్టింది పేరు



లిటిల్స్ ఓరియంటల్
బామ్ అండ్

ఫార్మ్యుక్యూటికల్స్ లి.,
మదరాసు - 2.

సావిత్రి సౌందర్య రహస్యం...

‘లక్ష్మీ వల్ల నా చర్మసౌందర్యం
అతి మనోహరం!’

సినిమా తారలకు
సౌందర్యమునిచ్చే గుర్తు మైనా,
సౌమ్యమగు నెబ్బు.



‘రంగులు ఎంతో సుందరం-సబ్బు ఎంతో కోమలం!’ అన్నది సావిత్రి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

LTS-109-X29 TL

మార్చి సంచిక వెలువడింది!

యువ

(సచిత్ర మాసపత్రిక)

విడి ప్రతి వెల రు.0-75

పాలు చందా రు.9-00

మారుపేరు పెట్టు	—	పొలవరపు శ్రీహరిరావు
మావారితో బజారుకి	—	నందగిరి-ఇందిరాదేవి
సముద్రపు వేట	—	'రామకృష్ణ'
రాధికా స్వామి	—	'ప్రతిమాదేవి'
ఆరని కుంపటి	—	బిద్నావతి గంగాధర్

ఇవి గాక

చీకటిగదులు (సీరియల్), పనిలేని మంగలి, నేనింతటివాణ్ణి ఎలా అయ్యాను?—తిండికి లెనివాళ్ళు, దేవుళ్ళ పాట్లు, నినిమా క్విజ్ మున్నగు అనేకమైన అకర్షణలు.

★

1962 ఏప్రిల్ సంచిక ఉగాది ప్రత్యేక సంచికగా రెట్టంపు పెజీలతో ఒక రూపాయి వెలకు ఈ నెల 24వ తేదీకే వెలువడుతుంది. మార్చి 15వ తేదీలోగా పైకంతో పాటు అర్జర్లు పంపి, కాపీలు రిజర్వ్ చేసుకోవలసిందిగా విజ్ఞప్తికి మనవి చేస్తున్నాం.

యువ కార్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్ :: హైదరాబాదు-1.

మాలతికి ఈ సంగతే తెలియదు...

అమ్మ, రాలా వాళ్ళ అమ్మ మాకు ఏదో తమాషా ఉరిగల దోపెలు పెట్టింది. నీవుకూ దోపెలు బట్టాగే చేతుకూడదా, అమ్మ?



నేను చేసిన వంట అంటేనే నా పిల్లలకు వచ్చటం లేదు. నేను వంట చేయటానికి తగినవిస్తున్నది.



అది పెంబెన్నె అయి వుండదు, అహుళా, నీవు వాడే మాలవై కావచ్చు. ఇంకోసారి వంటే చివ్వుడు తుషార్ వనస్పతి వుపయోగించి చూడు.

మాలతి స్నేహితురారి వలన తీసుకున్న తర్వాత



ఇంత తమ్మటి దోపెలు నేను యింతకు ముందెప్పుడూ తినలేదు. విజంగా నీవు వంటలో "అందెవేసిన చెయ్యి" వమ్మ!

ఉరిగల వంటకాలు తయారుచేయటంలోని రహస్య మేమిదో మాలతికి తెలిసిపోయిందివ్వు. ఆదే తుషార్. వైద్యకరమైన, ఉరికరమైన వనస్పతి.



తుషార్

విటమినులు కలిగియున్న వనస్పతి (ఏ, బి, సి, ఎలమినులు కలిగియున్నది) ఉత్తీకరించిన తుషార్ మానె

తండ్రిగారు యింట్లోనే తిమిటెడ్, కర్నూలు.

ASP/TL-5

అందమైన
ముఖవర్చస్సుకు



రమీ

టాల్కం పౌడర్



‘ఇట్టి కొంటెబాలుని
ఫోషించాలంటే...’

‘ఇట్టి కొంటె బాలుని చక్కగా పోషించాలంటే
మీది చేతినించా వదిల్చుకోవాలి ... అవగా అతనిని
మీది వదిల్చుకుంటాను, నొగడుగానే పుండేదట
మళ్ళీ మళ్ళీ ఇల్లుకొనడమంటారు.’
ఇంకా నయం, వన్ బెల్ నన్ను కాపాడుతున్నది.
ఇది నన్ను కలిగిన మేలగా అతని ఇల్లుకొనడం దాగా
అతనినొనగొంది, మళ్ళీ మళ్ళీ పుట్టుకుంటే ఏమో
మీ ప్రాణమే. అదేమీలే నన్ను పంపించు అదే.

మళ్ళీ రిచీ యొక కగర్
పింగ్ మార్కెట్ లోగం
క్లిక్ 54 యొకన్న
కేమి. కమం దాల్చిన
ఇలా చెప్పు ఇచ్చింది.
‘ఇల్లుకొనడమంటారు’
వంటి నన్ను మరేమీలేదు.

సన్ లైట్



మీ బట్టలకు వరప్రసాదం!

హిందూస్టాన్ లీమర్ లిమిటెడ్

S-31-X29 TL

అంతరాష్ట్రీయ భ్యాగిగాంచిన భారతీయ సృష్టరాజ్

కమలా లక్ష్మి

చారి

మొదటికు పాత్రమైనవి.

స్వాప్న

గమనాలు.

వీటికారకు

నన్నెలు.

నాగరిక

శ్రీ
వెంకటేశ్వర
సిల్వీచరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్వీచరలు

మీరిని నిర్మించిన కళాకారులు
యెక్కువైన కళాకారులు

284/1, చిత్తూరు, పొంగళూరు-2

ఫోన్- 6480

అధికారి - "GOOPRABANDH"

1962

Statement about ownership of CHANDAMAMA (Telugu)
Rule 8 (Form IV), Newspapers (Central) Rules, 1956.

1. Place of Publication : 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
2 & 3, Arcot Road,
Vadapalani, Madras-26
2. Periodicity of Publication : MONTHLY
1st of each Calendar month
3. Printer's Name : B. NAGI REDDI,
Managing Director,
The B. N. K. Press (Pvt.) Ltd.
- Nationality : INDIAN
- Address : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
4. Publisher's Name : B. VENUGOPAL REDDI, Managing
Partner, Sarada Binding Works
- Nationality : INDIAN
- Address : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
5. Editor's Name : CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)
- Nationality : INDIAN
- Address : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
6. Name & Address of individuals who own the paper : SARADA BINDING WORKS:
PARTNERS,
1. Sri. B. Venugopal Reddi.
2. Smt. B. Seshamma.
3. Smt. B. Rajani Saraswathi.
4. Smt. A. Jayalakshmi.
5. Sri. B. L. N. Prasad.
6. Sri. B. Viswanatha Reddi.
* 7. Kumari. B. Sarada.
* 8. Sri. B. Venkatrama Reddi.

* MINORS

I, B. Venugopal Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March, 1962

B. VENUGOPAL REDDI,
Signature of the Publisher



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

“బేతాళ కథ”లకు పనికి వచ్చే కథలు పంపవలసిందని మేము చాలా కాలంక్రితమే పాఠకులను కోరాము. చాలామంది పాఠకులు తాము బేతాళ కథలు రాసి పంపటానికి అనుమతి కోరారు, కాని పంపలేదు. బహు కొద్దిమంది బేతాళ కథలు పంపారుగాని అవి ప్రచురణ యోగ్యంగా లేకపోయాయి. ఇంతకాలానికి ప్రచురణ యోగ్యమైన కథ వచ్చింది. ఈ సంచికలో దానిని బేతాళ కథగా వేస్తున్నాము. కథపేరు “తగినపూజారి.” రాసినవారి పేరు ఆమంచర్ల ప్రజ్ఞాపారమిత.

ఈ సంచికలోనే “భూతాలు చేసిన పెళ్ళి” అనే దీర్ఘమైన అరేబియాదేశపు కథ ప్రారంభ మవుతున్నది. ఇది మూడు సంచికలలో ముగుస్తుంది.

సంపుటి : 30

మార్చి 1962

: సంచిక 3

CHITRA



భారత చరిత్ర



అలెగ్జాండరు ఇరికా పంజాబులో ఉండగానే, క్రీ. పూ. 326 లో, సింధు దిగువ లోయలోని బ్రాహ్మణులు అనాన్ని రెచ్చగొట్టి విదేశీయపాలకుల పైన పెద్ద వితూరి. లేవ దీశారు. కాని అలెగ్జాండరు చేత నియోగితులైన పాలకులు దీనిని అణగదొక్కారు.

అయితే ఈ యవనపాలకుల మధ్య చిలికలు ఏర్పడసాగాయి. వశ్చిమ పంజాబు పాలకుడైన ఫిలిప్పస్ అనేవాడు క్రీ. పూ. 324 లో హత్య చేయబడ్డాడు. మిగిలినవారు తమ ఆక్రమణలో ఉన్న భారతప్రాంతాన్ని పంచుకునేందుకు కిదులాడుకోసాగారు.

వారి మధ్య గల వైషమ్యాలను అధారం చేసుకుని పరపిడకులను పారదేలి, దేశాన్ని దాస్యం నుంచి విడిపించినవాడు చంద్రగుప్తుడు. ఇతనిది మౌర్యవంశం. ముర ఇతనికి తల్లిగాని, నాయనమ్మగాని అయి ఉండవచ్చు. ఆమె ఒక సంద రాజు భార్య

అని చెబుతారు. ఈమె పేరనే మౌర్య వంశం ఏర్పడిందని, ఈమె శూద్ర స్త్రీ కనుక మౌర్యులు శూద్రులని ఒక వాదం.

అయితే మౌర్యులనే సూర్యవంశపు క్షత్రియులు పిప్పలీవన రాజ్యాన్ని పాలించినట్టు పురాతన బౌద్ధవాక్యాయంలో చెప్పబడి ఉన్నది. ఏమైనప్పటికీ చంద్రగుప్తుడి నాటికి మౌర్యులు చాలా దైన్యస్థితిలో ఉన్నారు. చంద్రగుప్తుణ్ణి పసితనంలో పెంచినవారు. కేవలం అటవికులూ, వేటగాళ్ళూనూ.

చంద్రగుప్తుడు కుర్రవాడుగా ఉండగానే అలెగ్జాండరును కలుసుకున్నాడు. అతని దర్శనమైన మాటలకు అలిగి అలెగ్జాండరు అతన్ని చంపమని ఉత్తరు విచ్చాడట. చంద్రగుప్తుడు వింధ్యవనాలకు పారిపోయి ప్రాణాలు దక్కించుకున్నాడు.

తరవాత తక్షిల నుంచి పాటలీపుత్రానికి వచ్చిన చాణక్యుడు (కౌటిల్యుడు) అనే ఒక

బ్రాహ్మణుడు నందరాజుల చేత పరాభవం పొంది, ఉగ్రుడై వింధ్యవనానికి వచ్చి, అక్కడ చంద్రగుప్తుడి పరిచయం పొంది అతని ద్వారా తన పగ తీర్చుకున్నాడు. చంద్రగుప్తుడు చాణక్యులకు ఎక్కడో తవ్వకంపై ఒక నిధి దొరికిందట. ఈ నిధితో చంద్రగుప్తుడు కొంత సేనను కూర్చుకుని సందులతో యుద్ధంచేసి, నందవంశం నెర్మూలించి, మగధ సంహారం మొక్కాడు. ఆ తరువాత కొంతకాలానికి అతను యవననాయకులతో యుద్ధం సాగించి ఉండవచ్చు.

ఒకటిమాత్రం నిజం : క్రి. పూ. 321 కే సింధునదికి తూర్పుగా ఉండే ప్రాంతంలో యవనపరిపాలన అంతమయింది. 313 వాటికి చంద్రగుప్తుడు మాల్యదేశాన్ని ఫశ పరచుకున్నాడు. అతని సామ్రాజ్యం పడమరగా సొరాష్ట్రదేశం వరకూ విస్తరించింది.

చంద్రగుప్తుడు 24 సంవత్సరాలు పాలించినట్లు మన పురాణాలూ, బౌద్ధసాహిత్యమూ కూడా చెబుతున్నాయి. అతని ఆఖరు రోజులలో మౌర్యసామ్రాజ్యం వాయువ్య ప్రాంతానికి విస్తరించింది.

ఇది ఎలా జరిగిందంటే—అలెగ్జాండరు కింది సేనానాయకులలో ఒకడైన సెల్యూకస్ అనేవాడు అలెగ్జాండరు మరణా



నంతరం బాబిలన్ వరగజాకు రాజయ్యాడు. తన సామ్రాజ్యాన్ని మధ్యధరాసముద్ర తీరం నుంచి సింధునది వరకూ విస్తరింపజేసి, సింధునదికి తూర్పున గల ప్రాంతాన్ని కూడా అక్రమించి యత్నించి విఫలపడయాడు. దాని ఫలితంగా సెల్యూకస్ చంద్రగుప్తుడితో సంధి చేసుకుని, చంద్రగుప్తుడి పద్ద 500 ఏనుగులు పుచ్చుకుని కాబూలులో కొంత ప్రాంతమూ, కందహారమూ, బలూచిస్థానమూ మొదలైన విస్తృతప్రాంతాలను చంద్రగుప్తుడి పరం చేశాడట. ఈ సంధిని బలపరచడానికిగాను సెల్యూకస్ చంద్రగుప్తుడితో వియ్యం చేసు

కొవటమేగాక పాటలీపుత్ర రాజధానిలో తన
రాయబారినికూడా ఉంచాడు.

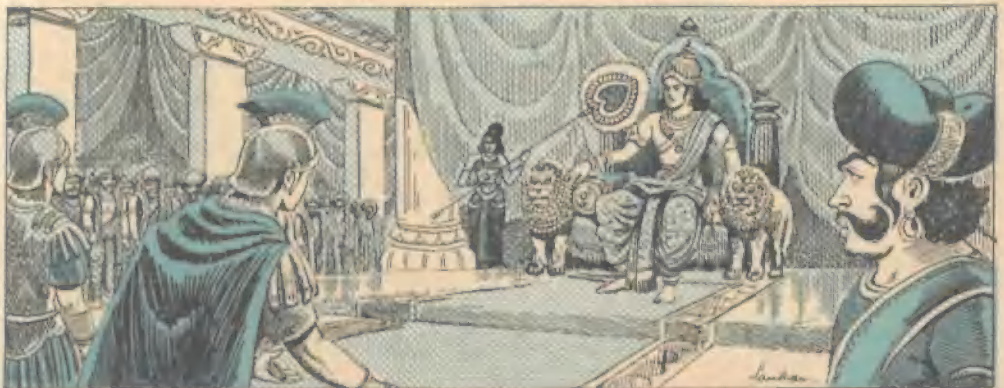
చంద్రగుప్తుడు జైనమతం స్వీకరించా
డనీ, ఆయన తన రాజ్యాన్ని వదిలిపెట్టి
మైనూరు రాష్ట్రంలోని శ్రవణబెళ్ళోళలో తన
చివరిరోజులు గడిపాడనీ జైనులు చెప్పారు.
కాని గ్రీకులు చెప్పేదాన్నిబట్టి చూస్తే చంద్ర
గుప్తుడు బలులు మానలేదు, జైనులు అవ
లంబించే అహింసా విధానాన్ని అవలంబించ
లేదు. ఆయనకు వెట అంటే చాలా ప్రీతి
కూడానూ. చంద్రగుప్తుడిలాగే ఆయన కుమా
రుడు బిందుసారుడూ, మనమడు 'అశో
కుడూ కూడా వెట తమకం గలవారు. అయి
నప్పటికీ చంద్రగుప్తుడు జైనమతం స్వీక
రించకుండానే ఆ మతాల్ని ప్రోత్సహించి
పోషించి ఉండవచ్చు.

చంద్రగుప్తుడు రాజైనది క్రీ.పూ. 326లో
గాని అటు తరువాతగాని అయిఉండాలి.
చంద్రగుప్తుడి అనంతరం అతని కొడుకు

బిందుసారుడు మౌర్యసామ్రాట్టు అయ్యాడు.
ఇతను క్రీ.పూ. 302లో గాని ఆ తరువాత
గాని రాజై ఉండవచ్చు.

బిందుసారుడు 25-28 ఏళ్ళ మధ్యకాలం
పాటు రాజ్యమేలాడు. ఇతనికి "అమిత్ర
ఘాతకుడు" అన్న బిరుదు ఉండేది. ఇతను
తన తండ్రి సంపాదించిన సామ్రాజ్యాన్ని
పెంచకపోయినా తరిగిపోకుండా నిలబెట్టు
కున్నాడు. తక్షశిలలో ఒక ఏతూరీ సాగితే
బిందుసారుడు దాన్ని విజయవంతంగా
అణచగలిగాడని ఒక గాథ ఉన్నది. ఇతని
కాలంలో ఉత్తర హిందూ స్థానంలో చాలా
భాగమూ, దక్కనులో కొంతభాగమూ మగధ
సామ్రాజ్యంలో చేరి ఉండేది. కళింగదేశం
మాత్రం స్వతంత్రంగా ఉండేది.

బిందుసారుడు కూడా తన తండ్రిలాగే
యవనులతో సత్సంబంధాలు నెరపాడు.
సెల్యూకస్ కుమారుడికి ఇతనికి మధ్య
స్నేహపూర్వకమైన ఉత్తరాలు జరిగాయట.





పార్వతీకల్యాణము

శ్రీమద్రామాయణము

ఇంద్రు డొక దినమందు వికాంతమందుండి
చెంత వ్రాలిన ముద్దు చిలుకతో నిట్లనెను :
“మన నందనమునందు మన్మథుడు”రతి తోడ
పూల పాదరిండ్లలో ప్రార్థు పుచ్చుచునుండు.

నీ వెగి, ఓ చిలుక! దేవేంద్రు డిదె నిన్ను
పిలుచుచున్నాడంటే పలుకు ముద్దులుగులుక ;
నీ రాక కింద్రుండు కోరుచున్నాడనుము,
వెయి కన్నులతోడ వెదియున్నాడనుము.”

అని పలుక దేవేంద్రు నానతిని తలదాల్చి
చిలుక తిప్పున నేగి చేర మన్మథుకడకు ;
అత డవుడు ప్రయురాలి యడుగులకు పారాణి
అలదు చుండగ చూచి పలికినది యా చిలుక.

చిలుక పలుకాలించి శ్రీమముగ మన్మథుడు
చేత నొక పూముల్కి వెఱుకు విల్లును దాల్చి,
చెంతనుండిన రతికి చెవిలోన నెడో చెప్పి,
ప్రియ వనంతుని గూడి వయనమై విచ్చేసి.

అతనికి ఇంద్రుండు అష్టపాద్యములొనగి
‘దేవకార్యం బొకటి నీవలన కావలయు’
ననిసంత మన్నుడు, “అనతిమో ఇంద్ర!
ఎట్టి కార్యంబైన ఈ జెట్టి నెఱవేర్చు.

ఎవడైన నీ పదవి కెనరుపెట్టగ తపము
చేయుచున్నాడెమో చెప్పమో దేవేంద్ర!
ఒక్క పూముల్కితో చక్కజేయుదు వాని,
ఆడుదికి లోబడిన లేడి జేతును వాని,

పడతి యెవ్వతె నిన్ను కడకంట కల్గెనక
మిడిసి పడుచున్నచో నుడువుమో దేవేంద్ర!
పువ్వుటంపఱ మీద పారలించెదను దాని,
తమికొల్చి నీ చరణదానిజేతును దాని.

నీదు వజ్రాయుధము నింపాదిగనుగాత!
ఎల్లవారల గెల్తు ఈ వెఱుకు విలుచేత!
ఒక వనంతుని నాకు ఒప్పగించిన చాలు
శివు నైన గెల్తు నన్నెవడడ్డగా జాలు ?”



పార్వతీయు శివుడెంత వనులు చేయుచునుండె
ఇది యదను నీ వేగి యిష్టతని కలుపుమా—
మూడు లోకాల కిది ముఖ్యమగు పనిమమ్ము ;
చింతపొటరి వీవు విజయమగు నిక పొమ్ము.

నీ వెంట సాయమై ఈ పనంతుడు వచ్చు
కార్పిచ్చునకు పెద్దగాడ్డు తోడ్పడినట్లు”
అని పలికె తాంబూల మతని చేతను పెట్టి
పనిచే నింగ్రుదురు శుభంబనుచు వీవును తట్టి.

ఒక్క క్షణము మేరుని వదలి
యుండలేని రతి యుష్పట
ఇంకను పతి ఛాడెనుని
విరుదు చూచుచుండె నపుడు.

అయము కుడికన్నదరెను,
అందోకన కలిగించెను ;
కాలి క్రింది నేల యొరగి
కదలినట్టు లనిపించెను !

కారణమ్ము లేకుండగ
కన్నులలో నీళ్ళొరెను ;
వెట్టిని నిష్కారువులకు
వెలది మోము పనిచాడెను.

అంతలోన మేరుని చూచి
అశ్రముతో నామె లేచి,
ఇంతసేపు ఎటనుంటివి ?
ఏమి జరిగె నని యడిగెను.

అని మన్మథుడు పలుకె అమరవతి ఉప్పొంగి
భళిరె భళిరె యంచు పలికె నాతనితోడ ;
“లక్ష్మీకుమార ! ఓ రనికజన శృంగార !
లోకమున విజముగా నీ కసాధ్యము లేదు.

పజ్జమున సాధింప వలనుపడనెట్టి పని
చెజుకు విల్లున నీవు చేయగల నేర్పరివి !
బ్రహ్మ నీ శరములకు భంగపడెనట మున్ను,
తలపోయె శివుడైన గెలువజాలడు నిన్ను.

తారకాసురు జంపదగిన మోవకాడెకడు
పార్వతీశర్వులకు ప్రభవించు ననె బ్రహ్మ ;
బ్రహ్మ వాక్యం బెప్పుడు పఠివేడు, అది నిజము ;
కాని యా శివుడిప్పుడు కఠిన తపమందుండె.

“ పెద్ద విశేషం బైనది
ఎస్థియు నతి! లేన లేదు,
శివుని తపము చెజపుమనుచు
చెప్పినాడు దేవేంద్రుడు.”

అని మరుడు నలుక, రతి ఆదరు గుండెలతోడ,
“ఓ నాథ! యీ పనికి ఒప్పుకొని వచ్చితవ!
వరమయ్యోగి తపము భంగింప నెంచితివ?
ఆ శివుడు చుగ్రాక్షు డమమాట మజుచితివ?

వరమేన్ని శిరమొకటి నజుగివైచినవాడు,
యమునికే యముడైన శమదమాడులవాడు,
ప్రళయ రుద్రుడొడన్ బయ్యెన్న లేదేమి?
వరమేవ్వరుడన్న భక్తియును లేదేమి?

నిష్కరాంగనలెల్ల నీకు మనసిచ్చుటమే,
నిన్ను చూచిన కనుబద్ధము కనకుండుటను,
ఇంద్రు డెర్రక నీకు ఇట్టి పని కల్పించె,
నిటలాట కనబడకు నిన్ను గుఱిగావించె.

కనకాచలం బతని కాయుకంబైయుండ
చెజకుగడ నీ విల్లు శివునెట్లు గెల్పెదవు?
పాశుపత మా శివుని అనుగంబైయుండ
పూతే నీ బాణములు కూలి వెలులొల్పెదవు?

అతడు త్రిపురాసురుల హతమార్చిసట్టి దొర,
నీవు విరహతురుల న్గ్రహించిన దొరపు,
ఆ యాశునకు నీకు హస్తమశాకాంతరము,
ఆ చూర్ణబిని గెల్వ కా దెప్పరికి తరము.



నే నలిగి చూచినదె నిలువలేనేలేవు,
 నిటలాట కట్టెదుట నిలువనేర్చువె నీవు ?
 వలదు వలదే నాథ! బలవద్దిరోదంబు”
 అని పలుక విని నవ్వి అమె కిట్లనె మరుడు :

“కాము శక్తిని నీవు కనియు నిటలాడెదవు!
 బ్రహ్మచారిగమన్న భవుని గని ఓడెదవు!
 చిత్తవృత్తులుగలుగు స్త్రీ పురుషు లెట్లెదును
 కామ వశులగునట్లుగా బ్రహ్మ వర మిచ్చె.

శివుని గొప్పగచేసి చెప్పుచున్నావేల ?
 నన్ను బలహీనునిగ ఎన్నుచున్నావేల?
 శివుడు మును మా జనకు స్త్రీ వేశమును చూచి
 వెంటబడినా డన్న విషయమ్ము మఱచితివ ?

అఖిల నృప్తికి హేతువైనట్టి కాముడను,
 రసికజన సుమనోబిరాముడను, కాముడను;
 భయవడక నా వెంట బయలుదేఱుము నీవు,
 పార్వతిశర్వులకు పరిణయము సేయుదము.”

అని పలికి మున్నగుడు తన నలిసి ఒప్పించి,
 శివు తపోవనమునకు చేరదలచుచునుండ,
 ఆ వనంతుడు వచ్చి, “దేవ! ఇదిగో రథము;
 మీనకేశవ మెత్తి మీ కడకు తెచ్చితిని.

ఎఱ్ఱ తామరపూలు ఈ రథము చక్రాలు;
 జంటబాయని మేలి జక్కవలు గుఱ్ఱాలు;
 మొగలిరేకులు మెట్లు, పొగడపువగ్గాలు,
 సంపెంగపువు నెగలు ఇంపైన పూగెడుగు.

గొజ్జంగి పుపుమీద కూర్చెనుము రతిరాజ!
 పువ్వుటమ్ముల నెల్ల పొదికట్టి పెట్టితిని,
 అని పలుక రతిరాజు హర్షమున రథమెక్కి,
 చేయూతనిడి రతిని చేర్చుకొనె తనవక్ర.

ప్రియవసనంతుడు రథము బయలుదేఱగదీసె
 చిలుకలును కోయిలలు సేనలై విచ్చేసె,
 పూల దారులైన పుష్పాదులనైనె
 శివు తపోవనమునకు చేరినది ఆ రథము.



రాక్షసి తోయ

9

[రాజగురువు వెంట వచ్చిన బ్రహ్మపుర సైనికులు బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడి కోసం, గుహ అంతా గాలించి, ఏవరో కాలభైరవుడి విగ్రహం కిందవున్న బిలాన్ని కనుక్కున్నారు. వాటి చూడర పెట్టి బయటికి రప్పించేందుకు రాజగురువు, వీల ద్వారాన్ని ఎండు పుల్లలతో మూయించి, వాటి మీద చమరుపాసి నిన్ను పెట్టించాడు. తరవాత—]

చమురుతో బాగా తడిసిన ఎండుపుల్లలూ, అకలములూ కిణాల మీద నిప్పుంటుకుని పెద్ద జ్వాలలతో వీల మార్గాన్ని కప్పివేసివై. చూస్తూండగానే నల్లని పొగ గుహ నంతా ఆక్రమించింది. రాజగురువూ, సేనాని, సైనికులూ గుహ బయటికి పరిగెత్తారు.

"గురువర్యా, మీరన్నట్టు మాంత్రికుడు బిలంలో ఎక్కడో దాక్కుని వుంటాడు. పాడు తప్పక ఈ మంటల్లో పడి అహుతి లవ్వతాడని నా భయం," అన్నాడు సేనాని.

రాజగురువు గుహలో మరింతగా కమ్ము కుంటున్న పొగకేసి చూస్తూ, "వాడు అంత తేలిగ్గా చచ్చేరకం కాదు. వాడికి ఆ బిలంలో నుంచి బయటపడేందుకు మరో మార్గం తప్పకుండా వుంటుంది. వా డెక్కడో ఒక చోట కొండ మీదికి లేటుతాడు. సైనికుల్ని కాపుంచి, వాడు తల బయట పెట్టగానే పట్టుకోమని ఆజ్ఞాపించు," అన్నాడు.

రాజగురువు యిలా మాట్లాడుతున్న సమయంలో బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు మచ్చల



నింహం గుహ వెనక భాగానికి చేరి; తన శిమ్మణ్ణ పిలుస్తున్నాడు. వాడు తన మంత్రదండంతో ఎన్నిసార్లు రాతి మీద కొట్టినా జయమల్లు దానికి అడ్డంగావున్న ఇనపకమ్మిని తెలిగించి, అతడికి మార్గం యివ్వలేదు.

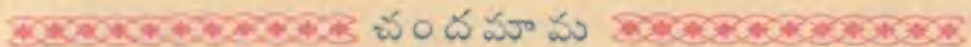
బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడివి, పాము చెవులు. వాడు గుహలో తన శిమ్మడూ, కేశవుడూ మెల్లిగా మాట్లాడుకుంటూ వుండటం వసిగట్టాడు. తను చేసిన శబ్దం వాళ్ళకు వెనబడిందని, కాని వాళ్ళు తనను గుహలోకి రానివ్వదలచలేదని వాడు గ్రహించాడు. "హూ, యదా మీ ఎత్తుగడ! నన్ను



బ్రహ్మపుర సైనికులకు బందీనిచేసి, రాకాని లోయలో వున్న అమూల్య సంపదలను దొంగిలించాలని చూస్తున్నారా? పిల్లకాకి కేమి తెలుసు ఉండేలి చెప్పి!" అని మనసులో అనుకుంటూ, మంత్రదండాన్ని ఎత్తి రాతి మీద బలంగా కొట్టి, "ఒరే ద్రోహ, శిష్యా! నువ్వు, ఆ గడ్డకాపరీ గుహలోవున్నారని నాకు తెలియదను కుంటున్నావా? నా మంత్రశక్తితో మిమ్మల్నిద్దర్నీ ఈ క్షణాన భస్మివటలం చెయ్యమంటారా, రాతిని పక్కకు జరుపుతారా?" అని కేక పెట్టాడు.

ఆ కేక వింటూనే కేశవుడూ, జయమల్లు కూడా ఉలిక్కిపడ్డారు. జయమల్లు అంత లానే తెరుకుని, "కేశవా, ఆ దుర్మార్గుణ్ణుంచి మన కెలాంటి ప్రమాదమూరారు. బ్రహ్మపుర సైనికుల వెంట వచ్చిన ఒకడు వాడి మంత్రశక్తిని హరించి, ఎప్పుడో నేరు కట్టేశాడు. వాణ్ణి సైనికులు తప్పకుండా పట్టుకుంటారు. మనం యిక్కడ దాక్కున్నామనేది బ్రహ్మదండిగాడికి తెలిసిపోయింది గనక, వాడు పగ సాధించేందుకు, మనని సైనికులకు పట్టస్తాడు. కనక, మనం యిక్కణ్ణించి పారిపోవాలి," అన్నాడు.

జయమల్లు చెప్పింది కేశవుడికి సవ్యంగానే కనబడింది. కాని, అన్ని వైపులా



చందమామ



సైనికులు తమ కోసం గాలిస్తుండగా పారి పోవటం ఎలా?

హతాత్తుగా గుహ వెనక భాగాన్నుంచి బ్రహ్మాదండి పెద్దగా దగ్గిన ధ్వని, ఆ వెంటనే, "అయ్యో, నా ఉగ్రభైరవుణ్ణి పునాది నుంచి పెళ్ళగించి అవతలి పారే కారా? ఏమిటి పొగ? చచ్చాను, చచ్చాను! బిలంలో నుంచి బయటపడవలసిందే! రాజ భటులకు చిక్కి నానా హింసలూ పడవల సిన యోగం రాసిపెట్టివున్నది. హః రక్షికా, కాలభైరవా!" అంటూ కేకలు పెట్టటం కేశవుడూ, జయమల్లూ విన్నారు.

"సైనికులు బిలమార్గాన ఏదో హిడర పెట్టి, బ్రహ్మాదండిగాణ్ణి ఎలుకను కలుగు లోంచి లాగినట్టు లాగబోతున్నారు," అన్నాడు జయమల్లు.

"ఒరే బ్రహ్మ, శిష్యా! నీ మాటలన్నీ నాకు వినబడటం లేదనుకున్నావా?" అంటూ బ్రహ్మాదండి పెద్దగా హుంకరించి, తెరలు తెరలుగా దగ్గుతూ, "ఈ బిలం లోంచి కొండ మీదికి వెళ్ళే మార్గం నాకు తెలుసు. అలా వెళ్ళితే నన్ను సైనికులు తప్పకుండా పట్టుకుంటారు. ఇక్కడ పొగలో చిక్కి ఊపిరాడక చచ్చేకన్న, అదే కొంత నయం. కాని, సైనికులకు మీ రెక్కడ



దాక్కునివున్నారో చెప్పి, మిమ్మల్ని వాళ్ళ చేత చిత్రవధ చేయిస్తాను," అన్నాడు.

ఆ వెంటనే మాంత్రికుడు గుహ వెనక భాగాన్నుంచి వెళ్ళిపోతున్న సూచనగా, కాళ్ళచప్పుడు వినిపించింది. జయమల్లుకు బ్రహ్మాదండి అన్నంతపని చేస్తాడన్న భయం కలిగింది. అతడు కేశవుణ్ణి కూచున్నచోటునే వుండమని చెప్పి, గుహ ద్వారం దగ్గరకు వచ్చి బయటికి తొంగిచూశాడు. అతడి దృష్టికి దూరంగా ఎక్కడో ఒక సైనికుడు ఒక బండరాతి మీద నిలబడి వుండటం కని పించింది. వాడు గుహ కేసి కాక మరో వైపుకు చూస్తున్నాడు.



కత్తి పట్టుకుని ఒక వృద్ధుడు రాళ్ళవాటు నుంచి బయటికివచ్చి, గుహ ముందున్న మచ్చల సింహాన్ని చూస్తూనే టక్కున నిలబడిపోయాడు.

"ఇదుగో, మీ ఆయ్యో, కేశవా!" అన్నాడు జయమల్లు. కేశవుడు అశ్చర్యంగా తండ్రి కేసి చూశాడు. జయమల్లు చెయ్యి ఊపుతూ, "సింహం నిన్నేమీ చెయ్యదు, భయంలేదు, రా," అంటూ పిలిచాడు. కేశవుడి ముసలి తండ్రి చుట్టూ ఓ మారు కలయచూసి, రాళ్ళవాటుగా నక్కుతూ గుహ కేసి రాసాగాడు.

జయమల్లు చచ్చిన గుహలోకి వెళ్ళి, "కేశవా, మనం పారిపోవాలంటే యిదే మంచి అదనులాగా కనబడుతున్నది. బ్రహ్మదండి, సైనికులకు మనం దాక్కున్న చోటు చెప్పేస్తాడు," అన్నాడు.

కేశవుడు చచ్చిన లేచి నిలబడి జయమల్లు వెంట గుహద్వారం దగ్గరకు వచ్చాడు. అంతలో దూరం నుంచి పెద్ద కలకలం వినబడింది. బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడి గొంతు కంచులా మార్మోగుతున్నది. సైనికులు కేశలు పెడుతున్నారు. కేశవుడూ, జయమల్లూ ఓ తృటికాలం నిశ్శబ్దమై ఏమి చెయ్యటమా అని అలోచించేంతలో, చేత

దూరంగా అప్పటివరకూ పెద్దగా మంత్రికం పతిస్తున్న బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడి గొంతు చచ్చిన అగిపోయింది. అతడికి ఎదురుగా రాజగురువు కనిపించి, కమండలం లోంచి యింత నీరు తీసి గాలిలోకి విదిలిస్తున్నాడు. అది చూస్తూనే మాంత్రికుడికి నోరు నొక్కుకుపోయినట్టయింది. "హా, కాలభైరవా, నువ్వే నాకు దిక్కు!" అంటూ బ్రహ్మదండి వున్నచోటనే కుప్పగా కూలిపోయాడు.

"కాలభైరవుడికే దిక్కులేక, రెండుగా ముక్కలై గుహలో పడివున్నాడు. ఇంతకూ ని పేరెమిటి, మాంత్రిక శిరోమణి!" అంటూ





"మహాఘనత వహించిన రాజగురు శేఖరులు నన్ను కాపాడాలి. నేను మీ దాసాన వాసుణ్ణి!" అంటూ బ్రహ్మాదండి ప్రాణభయంతో వనకి పాపాగడు.

"ఏ ప్రయోజనం ఆశించి నువ్వు ఆడవిలో బ్రహ్మపురసేనానిని చంపావ్?" అంటూ రాజగురువు బ్రహ్మాదండి శిగ గుప్పెటలో దిగించి అటూ యిటూ ఊపాడు.

"రాజగురుశ్రేష్ఠా! సేనానిని చంపింది నేనుకాదు, నా శిష్యుడు. వాడు గురుద్రోహ. నేను వద్దని ఎంత ఛారిచినా వినక, సేనానిని హత్యచేశాడు," అన్నాడు బ్రహ్మాదండి.

శిష్యుడన్నమాట వింటూనే రాజగురువు మాంత్రికుడి శిగ పట్టు విడిచి, "అన్నట్టు వాళ్ళ మాటే మరిచాను. ని యిద్దరు శిష్యులూ ఎక్కడ? ఈ చెప్ప?" అంటూ కళ్ళురిమారు.

"రాజగురు శిఖామణి! వాళ్ళల్లో ఒకడే నా శిష్యుడు, రెండోవాడు అడవిలో గొడ్డను కాచుకునే మూర్ఖుడు. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఈ ప్రాంతాల చేయని కిరాతకం అంటూ లేదు," అన్నాడు బ్రహ్మాదండిమాంత్రికుడు.

"నే నడిగింది వాళ్ళెక్కడ దాక్కుని వున్నారని? నువ్వు వాళ్ళుచేసిన కిరాతకాల

రాజగురువు చిరునవ్వు నవ్వుతూ బ్రహ్మాదండిని సమీపించాడు.

రాజగురువునూ, అతడి వెనక కత్తులు పట్టివున్న సైనికులనూ చూస్తూనే బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు ప్రాణభయంతో చిలచిలలాడాడు. "మహారాజా, నా పేరు బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు," అన్నాడు తడబడుతూ.

"నువ్వు చాలా గొప్ప మాంత్రికుడవనుకున్నాను! రాజవరో, రాజగురు వెవరోకూడా గ్రహించలేనంత బుద్ధిహినుడివా?" అంటూ రాజగురువు మాంత్రికుడి తలమీది శిగ పట్టి పైకి లేపవెత్తాడు.



చందమామ



మాట చెప్పుతున్నావ్. శిష్యులు చేసిన అపచారాలకు బాధ్యత గురువుదన్న సంగతినాకు తెలుసు. వాళ్లెక్కడ?" అంటూ రాజగురువు, మాంత్రికుణ్ణి గద్దించాడు.

"రాజగురు చూదామనే! ఆ ద్రోహులిద్దరూ మచ్చల సంహం గుహలో దాక్కునివున్నారు. వాళ్ళను వెంటనే పట్టి బంధించకపోతే రాకాసిలోయకు వెళతారు. నా గాడిదమారి శిష్యుడు జయమల్లుకు, ఆ రాకాసిలోయ గురించి సర్వం తెలుసు. వాడు దొంగచాటుగా వుండి, కేశపుణ్ణి పూనిన కాలతైరవుడు చెప్పిందంతా విన్నాడు," అన్నాడు బ్రహ్మాదండి.

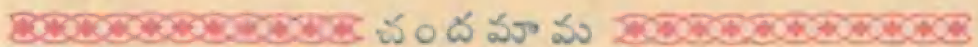
రాకాసిలోయ అన్నపేరు వింటూనే రాజగురువు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అలాంటి పేరులోగడ అతడెన్నడూ విని వుండలేదు. మాంత్రికుడు కొండ మీద చేరి కాలతైరవుణ్ణి ఉపాసించడానికి, సేవాని హత్యకూ—విటన్నిటికీ వెనక ఈ రాకాసిలోయ కథ ఏదో వున్నదని ఆయనకు తెలిసిపోయింది.

రాజగురువు యిలా ఆలోచించి, తన వెంటవున్న సైనికులతో మాంత్రికుడు చెప్పిన గుర్తుల ఆధారంతో మచ్చలసంహం గుహలో వున్న కేశపుణ్ణి, జయమల్లునూ పట్టుకు రమ్మన్నాడు. సైనికులు అటుకేసి పరి



గెత్తారు. వాళ్ళకు ముసలివాడితో కలిసి వెళుతున్న కేశపుడూ, జయమల్లుా కనిపించారు. సైనికులు పైన రాళ్ళగుట్టల మీద వుండి, కింద నడుస్తున్న ముసలివాడితో, "ఏయ్ ముసలి! వాళ్ళ నెక్కడికి తీసుకు పోతున్నావ్?" అని కేకవేశారు.

ఆ కేక వింటూనే కేశపుడి ముసలితండ్రి ఏ మాత్రం తొట్రుపాటు చూపించక, "నేను ఈ దుర్మార్గుల్ని తీసుకుపోవటం లేదు, రాజగురువు వద్దకు అడ్డదారిన తీసుకు వస్తున్నాను. నా కొచ్చే బహుమానం కాజియ్యాలని వుండేమో, జాగ్రత్త! మీ దారిన మీరు పొండి," అంటూ పెద్దగా అరిచాడు.



"ఈ చావబోయే పయసులోకూడా ముసలివాడికి డబ్బుంటే ఎంత ఆశ!" అనుకుంటూ సైనికులు వెనుదిరిగి రాజగురువు దగ్గరకు బయలుదేరారు.

రాజగురువుకు రాకాసిలోయను గురించిన సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోవాలని వున్నా. అది శిష్యులుకూడా దొరికిన తరవాత బ్రహ్మదండిని వాళ్ళ ఎదట ప్రశ్నించటం మంచిదనుకున్నాడు. అప్పుడు వాడు అబద్ధాలు చెప్పేందుకు అవకాశం వుండదు.

రాజగురువు అన్నిటికన్న ముందుగా బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడి గర్వం అణచాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అయిన సేనానాయకుణ్ణి పిలిచి, "ఈ బ్రహ్మదండిని కాళ్ళూ చేతులూ బిగించి, అడవి పండిని వేలాడ కట్టినట్టు కావడికర్రకు వేలాడకట్టి మన సైనికుల చేత నగర ద్వారం వద్దకు మోయించుకు రావాలి. ఒక సైనికుణ్ణి ముందుగా నగరంలోకి పంపి, పొరులంద

రికి మాంత్రికుడు పట్టుపడిన కారణంగా, ఈ రోజు వర్షదినమని చాటింపు వేయించాలి. ఎందుకైనా మంచిది, యిద్దరు సైనికుల్ని వీడి గుహకు వెగలూ రాత్రికూడా కావలా వుంచు," అన్నాడు.

రాజగురువు అజ్ఞ వింటూనే సైనికులు బ్రహ్మదండి మాంత్రికుణ్ణి పట్టుకుని కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేశారు. తరవాత ఒక రావుపాటి కర్రతెచ్చి, దానికి వాణ్ణి అడ్డంగా వేలాడకట్టి, కర్రచివరల్ను ఇద్దరేసి చొప్పున భుజాన వేసుకుని కొండ దిగువకు బయలుదేరారు. బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు కర్ర ఊపుకు అటూ యిటూ ఊగుతూ, "అయ్యో, ఊపానుకుల ఊడలమరీ, ఉన్నత్తబ్బిరవా! నా కెంత అవమానం తెచ్చిపెట్టావేయో," అంటూ విలపించసాగాడు.

రాజగురువు చిరునవ్వు నవ్వుతూ కొండ దిగువున చెట్టుకు కట్టేసివున్న తన గుర్రం కేసి నడిచాడు. —(ఇంకా వుంది)





తగిన పూజారి

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే శృగానంకేసి మౌనంగా నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నిన్ను ఎవరో వంచకులు ఈ పనికి పురికొల్పినట్టు నాకు సందేహంగా ఉంది. ఎందుకంటే మనిషి ద్రోహానికి పాల్పడినప్పుడు దేవుళ్లు సయితం ఏమీ చెయ్యలేరు. ఈ సంగతి నిరూపించడానికి నీ కొక చిన్న కథ చెబుతాను, విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం ఒక గ్రామంలో ఒక గుడి ఉండేది. ఆ గుడిలోని అమ్మవారు గొప్ప మహిమ గలదని ప్రతీతి. అందుచేత ఎక్కడెక్కడి నుంచో ప్రజలు వచ్చి, అమ్మవారికి మొక్కుకుని, తమ కోరికలు సఫలం చేసుకుని, మొక్కుబడులు చెల్లించేవారు.

ఆ గుడికి ఒక ధర్మకర్త ఉండేవాడు. అనాదిగా ఆ గుడికి ఆయన కుటుంబంవారే

జేతాళ కథలు



ధర్మకర్తలుగా ఉంటూ, దేవి పూజా నైవేద్యాలలో ఎలాటి లోటూ జరగకుండా నిర్వహిస్తూ వస్తున్నారు. గుడికి పూజారిని నియమించటమూ, అతడు అర్చనలూ నైవేద్యాలూ మొదలైనవి సరిగా జరిపేటట్టు చూడటమూ ధర్మకర్త విధి.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ధర్మకర్తకు కలలో దేవి కనిపించి, "ఇప్పుడున్న పూజారి నాకు పూజా విధులు సక్రమంగా నిర్వహించటం లేదు గనక అతణ్ణి తీసివేసి మరొక పూజారిని పెట్టు," అని ఆదేశించింది.

ధర్మకర్త దీనిని కల కింద కొట్టివేసి, అమ్మవారి మాట చెల్లించే ప్రయత్నం

చెయ్యలేదు. కాని రెండో రాత్రి, తిరిగి మూడో రాత్రి కూడా అమ్మవారు కలలో కనిపించి అదే కోరిక కోరినందున ధర్మకర్త, ఇక ఈపేషించరాదనుకుని, స్వయంగా దేవాలయానికి వెళ్ళి చూశాడు. అమ్మవారు చెప్పినట్టుగానే పూజారి పూజా నైవేద్యాలలో అశ్రద్ధగా ఉంటున్నట్టు ఆయనకు కూడా తోచింది. వెంటనే ధర్మకర్త ఆ పూజారికి ఉద్వాసన చెప్పి, అతని స్థానంలో మరొక పూజారిని నియమించాడు.

కొన్నాళ్ళు గడిచాయి. తిరిగి మరొకనాటి రాత్రి ధర్మకర్తకు కలలో అమ్మవారు ప్రత్యక్షమై, "ఈ పూజారికి నేనంటే మరీ అలక్ష్యంగా ఉంది. ఇంతకన్న మొదటివాడే నయమనిపించాడు. కనక ఇతణ్ణి పంపించేసి మరొక మంచి పూజారిని నియమించు," అని ఆజ్ఞాపించింది.

అమ్మవారి మాట తీసెయ్యరానిది గద! ధర్మకర్త రెండో పూజారిని కూడా పంపిసి మూడో పూజారిని ఏర్పాటు చేశాడు. కాని ఇతడు కూడా ఎంతోకాలం ఉండలేదు. అమ్మవారు తిరిగి ధర్మకర్తకు కలలో కనిపించి, "ఛీ, ఛీ! ఈ పూజారి బొత్తిగా పనికిరాడు. వీడికన్న రెండో వాడైనా నయమే! అలాటి వాణ్ణి తెచ్చి పెట్టావు! వీణ్ణి తీసేసి

మంచి పూజారిని వెంటనే ఏర్పాటు చెయ్యి!" అన్నది.

ఈసారి ధర్మకర్త కొత్త పూజారి కోసం ఎంతో శ్రద్ధగా వెతికాడు. అమ్మవారు మెచ్చని పూజారిని పెట్టి ప్రయోజనమేమిటి? అదీగాక, అమ్మవారు తన అసంతృప్తిని ఈవిధంగా స్వయంగా చెప్పుకోవటం వినాడూ జరగలేదు. అందుచేత ధర్మకర్త మరో పూజారిని నియమిస్తూ, అమ్మవారి సేవలో ఎటువంటి లోపమూ రానివ్వవద్దని మరీమరీ హెచ్చరించాడు.

ధర్మకర్త ఎంత ప్రయత్నించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. ధర్మకర్త కొత్త పూజారిని నియమించటం వ్యవధిగా అమ్మవారు ఆయన కలలో కనిపించి, పూజలో అనాచారం జరుగుతున్నదనో, నైవేద్యాలు సరిగా ముట్టక తాను వస్తులుంటున్నాననో చెప్పి ఉన్న పూజారిని మార్చమంటూ వచ్చింది.

ఈ విధంగా ఎనిమిది మంది పూజారులు మారారు. ధర్మకర్తకు పూజారులు దొరకటం కూడా కష్టం కాసాగింది. అందుబాటులో ఉన్న పూజారు లందరూ పనికిరాకుండా పోయారు. పోనీ ఇరుగు పొరుగు గ్రామాల నుంచి తెదామంటే, ధర్మకర్త గారు ఏ పూజారిని రెండు రోజుల పైన



ఉంచటంలేదని ఒక పుకారు పడిపోయింది. అందుచేత ధర్మకర్త తమదాకా వచ్చి కోరినప్పటికీ ఇతర గ్రామాలలో ఉండే పూజార్లు, "రెండు రోజుల భాగ్యానికి ఉన్న ఊరు విడిచి రావటం మెందుకు లెండి!" అంటూ వచ్చారు. ధర్మకర్త ఇరుకున పడ్డాడు. ఆయన ఎక్కువ డబ్బూ, హెచ్చు సౌకర్యాలూ ఆశచూపినాకూడా అమ్మవారికి నచ్చిన పూజారి దొరకలేదు. పూజారి లేక దేవళంలో పూజా పునస్కారాలు నిలిచిపోతే ఆ పాపం ధర్మకర్త మెడకు చుట్టుకుంటుంది.

ఆయన తనకు వచ్చిన చిక్కు గురించి ఒకరిద్దరితో చెప్పుకుంటే, వారు ఆయననే

మందలించారు; "దబ్బు ఆక పెట్టి భక్తి గల వాళ్ళను తీసుకురావటం సాధ్యపడు తుందా? ఈ మధ్య వచ్చిన పూజార్లు నాని రకం అన్న మాట నిజమే. అయినా, రెండు రోజుల పాటన్నా ఉంచుకావో, లేదో అన్న అనుమానం ఉన్నప్పుడు నీకు మంచి పూజారి ఎలా దొరుకుతాడు?" అన్నారు.

అప్పుడు ధర్మకర్త వారితో నిజం చెప్పియ్యవలసి వచ్చింది; "నిష్కారణంగా నేను పూజార్లను మార్చలేదు. అమ్మవారు నాకు కలలో కనిపించి పూజారి సరిగా పని చెయ్యటం లేదని అడిపించిన మీదటనే నేను ఇంత మంది పూజార్లనూ పంపేశాను.

కొత్త పూజారిని వెతకటం కోసం హైరాన పడటం నా కేసున్నా సరదా అనుకున్నారా?" అన్నాడు. ఈ సంగతి త్వరలోనే చాలా దూరం పాకింది. "అమ్మవారు ధర్మకర్తకు కలలో ప్రత్యక్షమై తన పూజారిని మార్చమంటున్నదిట! అందుకే ఆయన రెండు రోజుల కొక పూజారిని పెడుతున్నారట!" అని ఆ నేటా ఆ నేటా చెప్పుకున్నారు.

చివరకు ఈ విషయం ఒక గడుసు వాడికి తెలిసింది. అమ్మవారి గుడికి పూజారిగా ఉంటే దబ్బు, ఇతర సౌకర్యాలూ పుష్కలంగా లభిస్తాయని వాడు విన్నాడు. అందుచేత వాడు తన గ్రామం నుంచి



బయలుదేరి ధర్మకర్తగారి గ్రామానికి వెళ్లి, ధర్మకర్తను కలుసుకుని, "అయ్యా, నిన్న రాత్రి ఎవరో దేవత నాకు కలలో కనిపించి, తాను ఈ గ్రామం కోవెలలో ఉంటున్నాననీ, తనకు సరి అయిన పూజారి దొరకలేదనీ, తమతో ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయిందనీ, అందుచేత నేనే పచ్చి తనకు పూజా పునస్కారాలు చేయవలసిందనీ కోరింది. అమ్మవారి మాట తీసెయ్యలేక, ఈ సంగతి తమతో మనవి చేద్దామని వచ్చాను," అన్నాడు.

ఈ మాట విని ధర్మకర్త పరమానంద భరితుడయ్యాడు. అయినకు పెద్ద బయలు

దిగిపోయి నట్టయింది. ఈసారి అమ్మవారు తన పూజారిని తానే వెతుక్కున్నది గనక ఇక తనపై ఎలాటి సాక్ష్యా ఉండదు. ఇక తాను నిశ్చింతగా ఉండవచ్చు!

ధర్మకర్త ఈ కొత్త పూజారికి అడ్డమైన మర్యాదలన్ని చూచి, ఉండటానికి మంచి ఇల్లు ఎర్పాటు చేసి, బోలెడంత డబ్బిచ్చి దేవాలయం అతడికి అప్పగించాడు.

నిజానికి ఈ పూజారి పరమ నీచుడు, ద్రోహ, పట్టి నాస్తికుడు. వాడు దేవాలయంలోకి అడుగుపెడుతూనే అమ్మవారి విగ్రహానికి కప్పి ఉన్న పట్టు చీరే తీసి తన భార్య కిచ్చి ఒక పాత గుడ్డ తెచ్చి అమ్మ



వారి మీద కప్పాడు. వాడు ఏ రోజూ అమ్మ వారికి పూజ చెయ్యలేదు, నైవేద్యం పెట్ట లేదు. దీపారాధన తైలం కూడా ఇంటికి చేర్చాడు. ఊళ్ళోవాళ్ళు చమురు తెచ్చి దీపం వెలిగిస్తే కద్దు, లెకపోతే గుడి చీకటిగా ఉండేది.

వారాలూ, నెలలూ, సంవత్సరాలూ గడిచాయి. గుడి పాడు పెట్టినట్టుగా అయిపోయింది. జనం రావటం కూడా తగ్గిపోయింది. అయినా ధర్మకర్తకు అమ్మవారు కలలో కనిపించలేదు, ఈ పూజారిని తీసేసి కొత్త పూజారిని పెట్టమనలేదు.

"ధర్మకర్తగారూ, ఇలాటి పూజారిని తెచ్చిపెట్టారేమిటి? వాడు వట్టి డుర్మార్గుడండీ?" అని గ్రామస్థు లెవరన్నా అంటే, ధర్మకర్త, "ఆ పూజారిని పెట్టింది నేనెందుకయింది? ఆతణ్ణి అమ్మవారే పంపింది. తనకు కొత్త పూజారి కావాలంటే అమ్మవారినే చెప్పనివ్వండి!" అనేవాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, అంత మంచి పూజార్లను మార్పించిన అమ్మవారు ఆఖరు పూజారి చేసే అవమానాలు సహించి ఎందుకు ఊరుకున్నది? ధర్మకర్త కలలో కనిపించి అదివరకులాగే తనకు కొత్త పూజారిని పెట్టమని ఆయనను ఎందుకు కోరలేదు? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల వగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "అదే మంత పెద్ద సందేహం? కొత్త పూజారి వస్తూనే తన మీది పట్టు చీరే తీసేసి మురికి గుడ్డ కప్పినప్పుడే అమ్మవారు గుడి వదిలి పోయి ఉంటుంది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు కవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు.

[కుమారి ఆమందర్ల ప్రజ్ఞాపారమిత రచన ఆధారంతో]





భూతాలు చేసిన పెళ్ళి

కైరో నుల్లాను వద్ద పమ్మి అర్తీన్, సూర్ అర్తీన్ అనే ఇద్దరు యువకులు పజీర్లుగా ఉండేవారు. వారిలో ఎవరో ఒకరు నుల్లాను సొంత వ్యవహారాలు చూస్తూ ఉండేవారు. ఒకరు నుల్లాను వెంట ఉండేటప్పుడు రెండో వాడు రాచకార్యాలు చూస్తూ ఉండేవాడు.

విరిద్దరూ ఒకే ఉద్యోగం చెయ్యటమేగాక చిన్నతనం నుంచి కలిసి జీవించినవారు. అందుచేత ఒకనాడు వారు తమ భవిష్యత్తు గురించి మాట్లాడుకుంటూ, "మనిద్దరమూ త్వరలో పెళ్ళి చేసుకోవాలి. ఇద్దరి పెళ్ళిళ్లూ ఒకే రోజు చేసుకుందాం," అనుకున్నారు.

"చేవుడి దయ వల్ల నాకు కూతురూ, నీకు కొడుకూ పుడితే వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి చేద్దాం," అన్నాడు పమ్మి.

"అలాగే చేద్దాం. కాని మీ అమ్మాయికి మా అబ్బాయి ఏపాటి కట్నం ఇవ్వవలసి ఉంటుందంటావు?" అన్నాడు సూర్.

"కనీసం మూడు వేల దీనారాలూ, మూడు పెద్ద గ్రామాలూ కట్టుంగా ఇచ్చు కుంటే గాని నా కూతురు నీకు కోడలు కాదు," అన్నాడు పమ్మి.

"ఇంకా నయం! అమ్మటం ఇష్టంలేని వర్తకుడు సరుకు ధర పెంచినట్టుగా మాట్లాడుతున్నావు! నా కొడుకు మొగుడ పటమే నీ కూతురికి మహాభాగ్యం, ఏమను కున్నావే!" అన్నాడు సూర్.

"వజీర్ నైనానని చాలా నిక్కుతున్నావు. నా సహాయంతోనే నీకా పదవి దొరికిందన్న కృతజ్ఞతకూడా నీకు లేదు. నీ కొడుకుకు వాడిఎత్తు బంగారం ధారపోసినా నా కూతుర్ని ఇవ్వను, జ్ఞాపకం ఉంచుకో!" అన్నాడు పమ్మి. అప్రాయంగా ప్రారంభమైన ఈ సంభాషణ ఇలా వాగ్వాదంగా మారింది.

"నీ కూతుర్ని నా కొడుక్కు చచ్చినా చేసుకోను పో!" అన్నాడు సూర్.



"రేపు నేను సుల్తానుగారితో పరమిడ్లకు పోతున్నాను. తిరిగివచ్చాక నీకు తగిన శాస్త్ర జరిపిస్తాను," అన్నాడు షమ్మి.

మర్నాడు ఉదయమే షమ్మి సుల్తాను వెంట నైట్ నడి తీరం వెంట పరమిడ్ల ప్రాంతానికి బయలుదేరాడు. సూర్ ఎకల మైన మనసుతో నిద్రలేచి, స్నానంచేసి, ప్రార్థన చేశాడు. షమ్మి మాట్లాడిన మాటలు అతని మనసులో కూలాల్లాగా ఉండి బాధిస్తున్నాయి. అతను కైరో నగరాన్ని విడిచి వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. తిరిగి షమ్మి ముఖం చూడటం అతనికి అసాధ్యమనిపించింది.

సూర్ తన కంచరగాడిదలలో కెల్లా మేలయినదాన్ని ఆయత్తం చేయించి, ఆరోగ్యం కోసం నగర పరిసరాలలో షూడు రోజులుండి రావటానికి వెళుతున్నాననీ, తన వెంట ఎవరూ రానవసరం లేదనీ తన నౌకర్లతో చెప్పి, ఒక సంచి నిండా బంగారం పట్టుకుని ప్రయాణమయ్యాడు. అతను చాలా రోజులు ప్రయాణంచేసి చాలా నగరాలలో విశ్రాంతి తీసుకుని చివరకు ఒకనాటి ఆస్తమయం వేళ బ్రాసా నగరం చేరుకుని ఒక యాత్రికుల బసలో దిగాడు.

తాను చేరినది బ్రాసానగరమని కూడా సూర్ ఎరగడు. ఎందుకంటే అతను పని పెట్టుకుని అక్కడికి రాలేదు. అతను బస చేసిన చోటికి ఎద్దెడటనే బ్రాసా సుల్తాను గారి దివాణం ఉన్నది. అక్కడి నుంచి బ్రాసా పజీరు, సూర్ ఎక్కి వచ్చిన కంచరగాడిదనూ, దానిపై గల విలవైన జీసునూ చూసి, ఆ వచ్చిన వారెవరో తెలుసుకు రమ్మని కబురు పంపించాడు. అటువంటి కంచరగాడిద ఏ సుల్తానుకో, పజీరుకో తప్ప ఉండదని ఆయన నమ్మకం.

సూర్ కైరోవాసి అనీ, అక్కడ పజీరుగా ఉంటూ ప్రపంచ పర్యటన మీద బయలుదేరాడనీ తెలియగానే బ్రాసా పజీరు అత

నున్నచోటికి వెళ్ళి, " నాయనా, ఇంత చిన్న పయసులో నీవు ప్రపంచ పర్యటన చేయట మేమిటి? మా ఇంట వచ్చి ఉండు. నాకు మగపిల్లలు లేరు. ఒక్కతే కుమార్తె ఉన్నది. దాన్ని పెళ్ళాడటం నీ కిష్టమయే పక్షంలో, నిన్ను రేపే మా సుల్తానుగారి వద్దకు తీసుకు పోయి, నీవు మా బంధువువనీ, నా కుమార్తెను పెళ్ళాడవచ్చావనీ చెబుతాను. నేను ముసలివాణ్ణయి పోయాను. నా స్థానంలో నిన్నే సుల్తానుగారు వజీరుగా కూడా వేసు కుంటాడు," అన్నాడు.

సూర్ ఒక్క క్షణం ఆలోచించి పృథ్వుడు చెప్పినట్టు చెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నాడు. పృథ్వుడు బస్రా నగరంలోని అమీర్లకూ, గొప్ప వర్తకులకూ తన ఇంట పెద్ద విందు చేసి, సూర్ను వారికి తన బంధువుగానూ, కాబోయే అల్లుడుగానూ పరిచయంచేశాడు. వారందరి సమక్షంలోనే ప్రధానం జరిగింది. తరవాత ఆయన సూర్కు తన కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళిచేసి, అతన్ని తమ సుల్తానుకు కూడా పరిచయం చేశాడు. సూర్ సుఖంగా బస్రాలో జీవితం గడుపుతున్నాడు.

ఆక్కడ కైరోలో షమ్సే తమ పొట్లాటను అప్పడే మరిచిపోయాడు. అతను సుల్తాను వెంట పరమిద్ల నుంచి తిరిగివచ్చి సూర్



కోసం విచారించగా, అతను ఎటో వెళ్ళి పోయాడని తెలిసింది. తన తొందరపాటు వల్లనే సూర్ కైరోను వదిలి దేశాలు పట్టి పోయి ఉంటాడని ఊహించి షమ్సే చాలా బాధపడ్డాడు. అతను సుల్తాను వద్దకు వెళ్ళి జరిగినదంతా దాదకుండా చెప్పాడు. అతని కోరికపై కైరో సుల్తాను తన మనుమలను తన ఏలుబడిలో ఉండే దేశాలన్నిటికీ పంపాడు. కాని సూర్ జాడ తెలియరాలేదు. తన తప్పుకు తగిన శాస్తి జరిగిందని షమ్సే దుఃఖించాడు.

కాలం గడిచింది. షమ్సే కైరో వర్తకుల శ్రేష్ఠుడి కుమార్తెను పెళ్ళాడాడు. అతనికి

తెలియదుగాని, నూర్ వివాహం జరిగిననాడే షమ్మీ వివాహంకూడా జరిగింది. ఈ విధంగా వారిద్దరూ ఆ నాడు కోరుకున్న గొంతెమ్మ కోరిక నిర్దించింది. ఇంతేకాదు; వాళ్ళు అనుకున్న ప్రకారం షమ్మీకు ఒక ఆడ పిల్లా, నూర్కు ఒక మగపిల్లవాడూ కూడా ఒకే రోజున కలిగారు. తమ కోరికలు అక్షి రాలా నిజమైనందుకు ఆనందించడానికి మటుకు వారిద్దరూ నోచుకోలేదు.

నూర్ కోడుకు చాలా అందమైనవాడు. అందుచేత అతనికి హసన్ బుద్రల్తీన్. అని పేరు పెట్టారు. హసన్ బారసాల రాజకుమారుడి బారసాల కన్న వైభవంగా జరిగింది.

ఆ మర్నాడే బ్రహ్మ సుల్తాను నూర్ను అతని మామగారి స్థానంలో పజీరుగా నియమించాడు.

నూర్ వైభవం నానాటికి పెరిగింది. అతను అంతులేని ఆస్తి సంపాదించాడు. హసన్ నాలుగో ఏట తన మామగారు పోతే, అయిన ఉత్తరక్రియలు చాలా పెద్ద ఎత్తున జరిపాడు నూర్. అతను హసన్కు మంచి గురువుచేత చదువు చెప్పించాడు.

హసన్ పదిహేనేళ్ళ వయసు కల్లా తన చదువు పూర్తిచేశాడు. అంతవరకూ అతను తన తండ్రి అవరణ దాటి పైకి వెళ్ళి ఎర గడు. చదువు పూర్తికాగానే నూర్ తన



కొడుకును సుల్తాను వద్దకు తీసుకుపోయాడు. హసన్ అందమూ, తెలివితేటలూ చూసి బ్రహ్మ సుల్తాను ఉక్కిరిబిక్కిరై, "నూర్, నీ కొడుకును రోజూ తీసుకురావాలి సుమా!" అన్నాడు. ఆయన హసన్‌కు తన అంత రంగికుడి హోదా ఇచ్చి అంతులేని కాను కలు ముట్టజెప్పాడు.

ఇది జరిగిన కొద్దిరోజులకే నూర్‌కు పెద్ద జబ్బు చేసింది. ఈ వ్యాధి నయం కాదని తోచి నూర్ తన కొడుకును పెలిచి, వాడికి చేయవలసిన సీతబోధలన్నీ చెబాడు. తన కథ యావత్తూ హసన్‌కు చెప్పి ఒక కాగితం మీద వాడిచేత రాయించాడు. తరవాత

అతను హసన్‌తో, "నాయనా, ఈ కాగి తాన్ని నీ వద్ద భద్రంగా దాచు. ఇక్కడ నీకు ఏ కారణం చేతనైనా రోజులు కలిసి రాని పక్షంలో నీ తండ్రులూ, తాతలూ నివసించిన కైరో నగరానికి వెళ్ళు. అక్కడ పజీరుగా ఉండే షమ్సును కలుసుకుని అత నికి నా వార్త అందజెయ్యి. నీ కక్కడ ఏ లోటూ లేకుండా సుఖంగా జరిగి పోతుంది. ఆ కాగితం జాగ్రత్త! నేను చెప్పిన నీతులు మరువకు!" అన్నాడు.

హసన్ ఆ కాగితాన్ని తన తలపాగాలో పెట్టి కుట్టేశాడు. తరవాత నూర్ కన్ను మూశాడు. అతని మరణానికి హసన్‌తో





బాటు బస్రాలోని సుల్తానూ, అమీరులూ కూడా ఎంతో దుఃఖించారు. మూర్ ఉత్తర క్రియలు సకల మర్యాదలతోనూ జరిగాయి.

హసన్ శకసముద్రంలో ముణిగి రెండు నెలల పాటు ఇల్లుకూడా కదలక, తాను సుల్తాను దర్శనం చెయ్యాలన్న విషయం కూడా మరిచాడు.

ప్రభువులకు అనుగ్రహం ఎంత తేలికో, అగ్రహంకూడా అంత తేలికే. హసన్ శకంలో ముణిగి ఉన్నాడని గ్రహించక, పాగరు కొద్దీ తనను చూడరాలేదని అపొహ పడి, సుల్తాను అగ్రహవేశంతో హసన్ కు ఇద్దామనుకున్న ఉద్యోగం మరొకడి కిచ్చి,

అతని ఇంటిని, సొత్తునూ స్వాధీనం చేసు కోమని, హసన్ ను పెదరెక్కలు విరిచి కట్టి తెమ్మని ఉత్తరు విచ్చాడు.

సుల్తాను రాజభవనంలో ఉండే బానిస లలో ఒకడికి హసన్ మీద అపారమైన ప్రేమ. వాడు సుల్తాన్ ఉత్తరువు వినగానే పరిగెత్తుకుంటూ హసన్ ఇంటికి వెళ్లి జరిగిన సంగతి చెప్పి, "బాబూ, క్షణం అలస్యం చేయవద్దు. వెంటనే పారిపోకపోతే ప్రాణాలు దక్కవు!" అని హెచ్చరించాడు.

హసన్ చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేకుండా, కట్టు బట్టలతోనే ఇల్లు విడిచి బయలుదేరాడు. తనను ఎవరూ గుర్తించకుండా అతను తన పైబట్ట ముఖానికి అడ్డం వేసుకున్నాడు. సుల్తాను తలపెట్టిన దుర్మార్గం గురించి విని వీధిలో జనం తనపై జాలిపడుతూ అను కునే మాటలు వింటూ హసన్ ఊరి బయట తన తండ్రి గోరి చేరుకున్నాడు. అతను తన ముఖం మీది నుంచి గుడ్డ తొలగించి తన తండ్రి సమాధి మీద కట్టిన కట్టడంలో ప్రవేశించి అక్కడ కూచున్నాడు. అతని ఉద్దేశం ఆ రాత్రికి అక్కడే పడుకోవాలని.

అతను అక్కడ విచారంగా కూచుని ఉండగా బస్రా నగరానికి ఎక్కడి నుంచో తిరిగి వస్తున్న ఒక పర్రకుడు అతన్ని చూసి

గుర్తించి, దగ్గరికి వచ్చి, "అయ్యా, తమ తండ్రిగారు పోయాక తమకు వేరే చిక్కు లేమీ రాలేదుగదా! మీ ముఖంమీసై చాలా విచారంగా ఉన్నది," అని అడిగాడు.

"మరేమీ లేదు. మధ్యాహ్నం నిద్రపోతుంటే మా నాన్నగారు కలలో కనిపించి, ఆయన సమాధి దర్శించనందుకు మందలించారు. నిద్ర లేస్తూ ఉన్నవాణ్ణి ఉన్నట్టుగా వచ్చేశాను," అన్నాడు హసన్.

"అయితే చూడండి, మీతో చాలా కాలంగా ఒక వ్యాపార విషయం, మాట్లాడదా మనుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు విలుచిక్కింది. నేను మీ నాన్నగారితో వ్యాపారం చేస్తూ ఉండినవాణ్ణి. మీ పడవలు సరుకుతో త్వరలోనే తిరిగి వస్తాయి. ఒక పడవలో ఉండే సరుకంతా నాకు వెయ్యి దినారాలకు అమ్ముతారా? ఇప్పుడే సగదు ఇస్తాను," అన్నాడు వర్తకుడు. హసన్ గత్యంతరం లేక ఒప్పకున్నాడు. అతను ఆ వర్తకుడి దగ్గర వెయ్యి దినారాలూ పుచ్చుకుని, రేపు చేరే తన మొదటి పడవలోని సరుకంతా అమ్మినట్టు వర్తకుడికి రాసిచ్చి, కొన్నట్టు అతని వద్ద నుంచి కాగితం పుచ్చుకున్నాడు.

పొద్దుకొంది. చంద్రుడు ఉదయించాడు. హసన్ అక్కడే పడుకుని నిద్రపోయాడు.



కొంత పొద్దు పోయాక, ఒక్కొక్క శ్మశానాన్నే చూసుకుంటూ అటుగా వస్తున్న ఒక ఆడభూతం హసన్ను చూసింది. అతని మీద వెన్నెల కాంతి పడుతున్నది. "ఓ యమ్మ, ఎంత అందగాడు! ఆ అకాశంలో చంద్రుడికి ఏమీ తీసిపోడే!" అనుకుని ఆ ఆడభూతం అక్కడే నిలబడి హసన్ను తనివి తీరా చూసింది. అతను లేస్తాడేమో పలకరింతాడుని కాస్సేపు ఆగింది. కాని అతను గాఢ నిద్రలో ఉండటంచేత, మళ్ళీ వద్దామని ముందుకుసాగింది.

ఆడభూతం కొంతదూరం వెళ్ళేసరికల్లా దానికి ఒక మగభూతం ఎదురయింది.



అంతకన్న ఎవరూ అందంగా ఉండ

భూతం. తరవాత రెండు భూతాలూ కలిసి సూర సమాధి పద్ధతు వచ్చి గుమ్మటం కింద వెన్నెలలో నిద్రపోతున్న హసన్ ను చూశాయి.

"ఈ అబ్బాయి బాగానే ఉన్నాడనుకో, ఆ అమ్మాయి ఇంకా బాగుంటుంది!" అన్నది మగభూతం.

"ఇంతకన్న ఎవరూ అందంగా ఉండ బానికి వీల్లేదు!" అన్నది ఆడభూతం.

ఇద్దరూ కాస్సేపు బెనసి, కాదని అనుకున్నాక మగభూతం, "చూడూ, ఒక పని చేద్దాం? ఆ అమ్మాయికి ఆ గూనిమొగుణ్ణి తప్పించి, ఈ అబ్బాయిని మొగుణ్ణి చేద్దామా?" అన్నది.

"అది మంచి ఆలోచన! ఈ అబ్బాయిని వీపున వేసుకో! కైరో పొదాం!" అన్నది ఆడభూతం.

మగభూతం హసన్ ను నిద్రపోతున్న పళంగానే భుజాన వేసుకుని, ఆడభూతంతో సహా కైరో నగరానికి మనోవేగంతో బయలుదేరింది.

మగభూతం చెప్పినదాని అబద్ధం ఏమీ లేదు. హసన్ పుట్టిన రోజునే షమ్సుకుకూడా ఒక కూతురు పుట్టింది. అమెకు సత్తల్ హసన్ అని పేరు పెట్టారు. అమెకు వద్దెనిమిదేళ్ళు వచ్చేసరికి, స్తుల్తాన్ తన పజీరు

"ఎంత అందం! ఎంత అందం!" అన్నది ఆడభూతం మగదానితో.

"ఏం లాభం? అంత అందమూ ఈ రాత్రి గూనివాడి పాలే!" అన్నది మగభూతం.

"ఏమిటి నువ్వనేది? గూనివాడి పాలే మిటి?" అని అడిగింది ఆడభూతం.

"కైరోలో షమ్సు కూతురు సత్తల్ హసన్ లేదా? అప్పరసలాటి పిల్ల! దాన్ని కాస్తా ఈ రాత్రి ఒక గూని బానిసవాడి కిచ్చి పెళ్లి చేస్తున్నారు. ప్రారబ్బం!" అన్నది మగభూతం.

"ఎక్కడో కైరో అంటా వేమిటి? ఇక్కడో ఒకబ్బాయి ఉన్నాడు. చూద్దువుగాని రా! చంద్రుడంటే చంద్రుడే!" అన్నది ఆడ

చందమామ



కూతురు అప్పురూప సౌందర్యవతి అని
నిన్నాడు. షమ్మను విలిచి, "నీ కుమార్తెను
నా కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యి!" అన్నాడు.

షమ్మ గుండె జారిపోయింది. అతను
సుల్తానుతో సవినయంగా, "వీలినవారు
నన్ను మన్నించాలి. నా బాల్యమిత్రుడు
పద్దెనిమిదేళ్ళుగా జాడ తెలియకుండా ఎటో
వెళ్ళి పోయాడన్న సంగతి తమకు తెలుసు.
నాకు కుమార్తె, అతనికి కుమారుడూ
కలిగితే వారిద్దరికీ పెళ్ళి చేస్తానని అల్లా
మీద ఏనాడో ప్రమాణం చేశాను.
ఆ ప్రమాణం దాటరానిది. అదీగాక
నా మిత్రుడు నూర్ బస్తా చేరాడనీ,
అక్కడి సుల్తానుగారి వద్ద వతీరుగా ఉన్నా
డనీ, అతని కొక కొడుకుకూడా ఉన్నాడనీ
ఈ మధ్యనే వార్త వచ్చింది. నా కూతురు
నూర్ కొడుకును పెళ్ళాడక తప్పదు.
తమరు తలుచుకుంటే కన్యలకు కొద
వేమిటి?" అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని సుల్తాను మండి
పడ్డాడు. "నీచుడా, నేను నీ కూతుర్ని
చేనుకుంటా ననటమే మహా భాగ్యమని
అనుకోవలసిన వాడివి, ఏదో వెధవ
సాకు పెట్టి నిరాకరిస్తావా? సరే, నీ
కూతుర్ని నా దివాణంలో ఉండే వాళ్ళల్లో
అధిమాధముడి కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను,
మాస్తూ ఉండు!" అన్నాడు.

సుల్తాను తన కింద పనిచేసే వారందరి
లోనూ వెతికితే అందరి కన్న అధముడు
ఒక గూని కాసావాడు దొరికాడు. రాజుగారి
గుర్రాలను మాలీను చెయ్యటం వాడి పని.
కాళ్ళావేళ్ళా పడుతున్నా వినక సుల్తాను
వాణ్ణి పెళ్ళి కొడుకును చేసి ఈ రోజు
బ్రహ్మాండమైన విందు చేయించాడు. పెళ్ళి
ఇంటి చాయలకు షమ్మ రాకూడదని
శాసించాడు. పెళ్ళి అయిపోయింది.
ఈ రాత్రే గూనివాణ్ణి పెళ్ళికూతురు వద్దకు
పంపుతారు. —(ఇంకా వుంది)





ఉపకారికి ఉపకారం

దొంగలను పట్టిచ్చినందుకు గాను బహుమానంగా వచ్చిన సొమ్ము ఒక మూటగా కట్టి బొడ్డులో పెట్టుకుని భీమన్న బామ్మను చూడటానికి ఇంటి దారి పట్టాడు. ఈ డబ్బు చూసి బామ్మ చాలా సంతోషిస్తుంది. ఇక ఎన్నడూ తనని పనికిమాలిన బెధవ అని తిట్టదు! ఇలా అనుకుని వాడు ఎగురుతూ, గెంతుతూ మహా ఉత్సాహంగా నడక సాగించాడు.

భీమన్న కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి దారిలో ఒక కాలవ తగిలింది. ఆ కాలవ చాలా లోతున పారుతున్నది. దాని గట్లు చాలా ఎత్తుగా ఉన్నాయి. కాలవకు అడ్డంగా తేలికైన చెక్కల వంతెన వేసి ఉన్నది. భీమన్న ఉత్సాహంగా గెంతుతూ ఈ చెక్కల వంతెన మీదుగా పొయ్యేటప్పుడు వంతెన కాస్తా విరిగింది. సగం వంతెన కాలవలో పడిపోయింది, సగం

నిలిచి ఉన్నది. భీమన్న కింద పడిపోతూ అదృష్టవశాత్తూ నిలిచి ఉన్న భాగం పట్టుకుని వేళ్ళాడసాగాడు.

వాడు పైకి ఎక్కలేక పంతెన చెక్క పట్టుకుని అలా వేళ్ళాడే సమయంలో అటుగా ఒక సొతాని వచ్చాడు. అతను భీమన్న దుస్థితి చూసి, "అయ్యో, పాపం! అర్చకుడు పెద్ద చిక్కులో పడిపోయాడు!" అనుకుని సహాయం వచ్చాడు.

అతను భీమన్నతో, "అబ్బాయీ, గట్టిగా పట్టుకుని ఉండు, నేను నిన్ను ఉపాయంగా కాళ్ళు పట్టుకుని ఒడ్డుకు దించుతాను," అన్నాడు. సొతాని ఉన్న ఒడ్డున కాలవ మీదికి చొచ్చుకు వచ్చిన రాతిబండ ఒకటి ఉన్నది. సొతాని దాని మీద నిలబడి చేతులు ముందుకు చాస్తే భీమన్న పాదాలు అందుతాయి. తాను ఇచ్చే ఊపుకు భీమన్న వడ్డున పడవచ్చు.



సాతాని ఆ రాతి బండ మీదికి వెళ్ళి, నిలబడి, తన చేతులు ముందుకు చాచి, "అబ్బాయి, నీ పాదాలు నాకు అందించు," అన్నాడు, భీమన్నతో.

భీమన్న తన పాదాలను సాతానికి అందించాడు. సాతాని వాటిని గట్టిగా పట్టు కున్నాడు. సాతాని చెయ్యి తగలగానే భీమన్నకు కిత్కితలు వచ్చాయి. వాడు తన కాళ్ళను పైకి గుంజుకున్నాడు. భీమన్న కాళ్ళను గట్టిగా పట్టుకున్న సాతాని కాళ్ళకు రాతిబండ అందకుండా పోయింది. వంటెన పట్టుకుని భీమన్నా, భీమన్న కాళ్ళు పట్టు కుని సాతాని వేళ్ళాడుతున్నారు.

"అబ్బాయి, నిన్ను కాపాడబోయి నేను కూడా చిక్కులో పడ్డాను. నువ్వు మాత్రం పట్టు విడవకు, ఇద్దరమూ అఖాతంలో పడి పోగలం! ఎవరన్నా వచ్చేదాకా మనం ఇలా వేళ్ళాడవలసిందే!" అన్నాడు సాతాని.

భీమన్న తల వంచి, తన కాళ్ళు పట్టు కున్న సాతానిని చూసి, "అయ్యా, నీ భుజం మీద ఆ తాడేమిటి?" అని అడిగాడు.

"అవిచిప్పకాళాలు," అన్నాడు సాతాని.

"అవి దేనికి?" అని భీమన్న అడిగాడు.

"కాళాలు వాయిస్తూ పాట పాడుతూ ఇంటింటికి తిరిగి అడుక్కుంటాను," అన్నాడు సాతాని.

"అలాగా, ఏదీ ఒక పాట పాడూ!"
అన్నాడు భీమన్న.

"ఇప్పుడు పాట పాడటమేమిటి? నా మొహం!" అన్నాడు సాతాని.

"పాట పాడతావా? చేతులు వదిలి పెట్టమన్నావా?" అన్నాడు భీమన్న.

"ఆ పని మాత్రం చెయ్యకు, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది," అంటూ సాతాని పాడనారంభించాడు.

"తాళాలు వాయించకుండా వట్టినే పాట పాడుతున్నావేమిటి? తాళాలు వాయించు," అన్నాడు భీమన్న.

"నా చేతులతో నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటిని గదా, తాళాలు వాయించటం ఎలా సాధ్యం?" అన్నాడు సాతాని.

"నీకు బెయ్యి విడిగా లేకపోతే నీ తాళాలిలా ఇయ్యి, నేను వాయిస్తాను," అంటూ భీమన్న వంతెన వదిలి చేతులు సాతాని కేసి చాచాడు.

ఇద్దరూ అంత ఎత్తు నుంచి కాలవలోకి పడిపోయారు. అదృష్టవశాత్తూ కాలవలో నీరు హెచ్చుగాలేదు. అందుచేత వారు ముణిగి పోలేదు. కాని అంత ఎత్తునుంచి పడటం మూలాన సాతానికి బాగా దెబ్బలు తగిలాయి. సాతానిపైన పడటంచేత భీమన్నకు ఏ దెబ్బ తగలలేదు.



భీమన్న సహాయంతో సాతాని కాలవ గట్టెక్కి, "చేతులూ, కాళ్ళూ విరిగిపట్టుగా ఉన్నాయి. కదలేను. గాయాలకు కాస్త నూనె రాస్తాను. ఇదుగో ఈ రెండవాల డబ్బులూ, ఈ గిన్నె తీసుకుని, ఊళ్ళోకి వెళ్ళి కొబ్బరినూనె వట్టుకురా!" అన్నాడు.

భీమన్న డబ్బులూ, గిన్నె తీసుకుని ఊళ్ళో దుకానానికి వెళ్ళి నూనె కొన్నాడు.

దుకానం మనిషి గిన్నె నిండా నూనె పోసి, "ఇంకొంచెం మిగిలిపోయింది. ఇంకో సీసాగాని, గిన్నెగాని ఉంటే ఇయ్యి, పోస్తాను," అన్నాడు.

భీమన్న నూనె గిన్నె తీసుకుని దాన్ని పరీక్షించి, గిన్నె మట్టు కింద కొంత భాళి ఉండటం కనిపెట్టి, "ఆ మిగిలింది ఇందులో వెయ్యి. ఈ భాగ్యానికి ఇంకో గిన్నెకూడా దేనికి?" అంటూ గిన్నెను బోర్లించాడు. గిన్నెలోపున్న నూనె అంతా ఒలికిపోయింది.

దుకానంవాడు భీమన్న చట్టి మడ్డివెధప అని తెలుసుకుని, మిగిలిన నూనె గిన్నె అడుగుభాగంలో పోసి, ఇక పదమన్నాడు. భీమన్న ఆ గిన్నెను అలాగే భద్రంగా సాతాని ఉన్నచోటికి తీసుకుపోయాడు.

"బేడా డబ్బులకు నూనె ఇంతేనా వచ్చింది! గిన్నె బోర్లించి తెచ్చావేమిటి?" అని సాతాని అడిగాడు.

"ఇది మిగిలిన నూనె. అసలు నూనె ఇదుగో!" అంటూ భీమన్న నూనె గిన్నెను వెల్లికిలా తెప్పాడు. అంతటితో అడుగున ఉన్న నూనె కూడా నేల పాలయింది.

"చాలా ఉపకారం చేశావులే, నాయనా! ఇంక నీ దారిన నీవు వెళ్ళు!" అంటూ సాతాని గిన్నెకు అంటిన నూనె తన గాయాలకు రాచుకున్నాడు.

సాతాని తనను మెచ్చుకున్నందుకు సంతోషిస్తూ భీమన్న తన దారి పట్టాడు.

[పై మాసం మరొక సంఘటన]





దేవుడు నా క్షి!

కుండా పురం అనే గ్రామంలో గోవిందప్ప అనే గొప్ప దొంగ వుండేవాడు. దొంగతనం వాళ్ళ వంశపృత్తి. గోవిందప్ప తండ్రి తాతలు కూడా దొంగలే. దొంగతనం కుల విద్యగా వాళ్ళ ఇంట వుంటున్నది.

గోవిందప్పకు ఒక చెల్లెలుండేది. ఆమెకు ఒక కొడుకుండే వాడు, వాడి పేరు దేవుడు. మేనమామ దగ్గరికి పోయి దొంగతనం నేర్చుకోమని దేవుణ్ణి వాడి తల్లి గోవిందప్ప పద్దకు పంపింది.

దేవుడు పుటక చేతనే మంచి దొంగ. అందుచేత వాడికి గోవిందప్ప దగ్గర చొర విద్య బాగా అబ్బింది. వాడు మేనమామ కన్నకూడా యుక్తిగా దొంగతనాలు చేయ గలవాడు. ఈ సంగతి గ్రహించి గోవిందప్ప తాను దొంగతనానికి వెళ్ళినప్పుడల్లా తన మేనల్లుడైన దేవుణ్ణి కూడా వెంట పెట్టుకుని వెళుతూవచ్చాడు.

ఒకనాడు గోవిందప్ప, దేవుడూ కలిసి దొంగతనానికిగాను మరొక గ్రామం వెళ్లారు. వారా గ్రామం చేరే సరికి ఛీకటి పడింది. ఆ గ్రామంలోని న్యాయాధికారి శ్రీమంతు డని విని వాళ్ళు ఆ రాత్రికి ఆయన ఇంట దొంగతనం చేద్దామనుకున్నారు.

ఆ న్యాయాధికారి ఒకరకం మనిషి. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. ఆయనా, ఆయన భార్యకూడా అస్తమానమూ నోములు నోచే వారు, ఉపాషాలుండేవారు.

న్యాయాధికారి ప్రతిరోజూ ఎంతో పొద్దు పోయిగాని ఇంటికి రాడు. ఈ సంగతి తెలుసుకుని గోవిందప్ప, దేవుడూ పెందలాడే తమ పని పూర్తి చేసుకుందామనుకుని న్యాయాధికారి ఇంట ప్రవేశించారు.

"నాకు అకలి దహించుకు పోతున్నది, నేను తినబాని కేమన్నా దొరుకుతుందేమో చూస్తాను," అన్నాడు దేవుడు.



కొంగు పరుచుకుని కుమకు తిస్తున్నది. పక్కనే దేవుడి మందిరం ముందర వంట కాలుపెట్టి ఉన్నాయి. వాటి సువాసన తగల గానే దేవుడికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది.

అనలు సంగతేమంటే ఆ నాడు వీర దశి. న్యాయాధికారి, భార్య రోజంతా ఉప వాసం చేశారు. రాత్రి భోజనానికి బదులు గిన్నెడు పెసరకట్టు పరమాన్నమూ, లెక్కగా ఎనిమిది దోశలూ, దోశలతో తిన టానికి కొబ్బరి పచ్చడి సిద్ధంచేసి, ఇంటా విడ భర్త రాకకు నిరీక్షిస్తూ నడుము వాల్చింది. ఉపవాసంతో సరసింధి ఉండటం చేత అమెకు నిద్ర వట్టింది.

దేవుడు చల్లగా పంటకాల వద్ద చేరి కొబ్బరి పచ్చడి సంజుకుంటూ దోశలు తిన సాగాడు. అసలే అకలి మీద ఉన్నాడు. చానికితోడు దోశలు చాలా కమ్మగా వున్నాయి. పచ్చడి పసెందుగా వుంది. అందు చేత వాడు దోశలన్నీ తిన్నదాకా అగలేక పోయాడు. అయిపోయాయిగాని, ఉంటే ఇంకా తినే వాడే. తరవాత వాడు పెసరకట్టు పాయసం గిన్నె ఎత్తి మొత్తమంతా తాగే శాడు. అదికూడా వాడి నోటికి అమ్మతంలా గుంది. అటువంటి పాయసం వాడెన్నడూ తాగి ఎరగడు.

"నేను మిద్దె మీదికి వెళ్ళి డబ్బా, దస కమూ తెస్తాను. నేను ముందొస్తే ఈ చెట్టు కింద ఉంటాను. నువ్వే ముందు వస్తేకూడా అక్కడే ఉండు. ఇద్దరమూ కలిసి ఇంటికి బయల్దేరుదాం," అన్నాడు గోవిందప్ప.

తరవాత గోవిందప్ప మిద్దె మీదికి వెళ్లాడు. దేవుడు లోపల ప్రవేశించాడు. వీధి వాకిలి దగ్గరిగా వేసి ఉన్నది. దేవుడు లోపలికి వస్తూ ఆ తలుపు గడియపెట్టాడు.

వాడు పిల్లిలాగా, చప్పడు చెయ్యకుండా, వంట ఇంటి దాకా వెళ్ళి లోపలికి తేంగి చూశాడు, ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. న్యాయాధికారిగారి భార్య వంట ఇంటా

దేవుడి అకలి పూర్తిగా తీరిపోయింది. ఇక వచ్చిన దారికే వెళ్ళి పోదామనుకుంటూండగా వీధి వాకిలి దబదబా తట్టిన చప్పుడూ, "తలుపు! తలుపు!" అన్న పిలుపు వినిపించాయి.

ఆ పిలుపుకు ఇంటావిడ చివాల్చు లేచి, "వచ్చే, వచ్చే!" అంటూ అవతలికి వెళ్ళింది. ఆ వచ్చిన వాడు ఇంటాయన అయి ఉంటాడు. భోజనానికి వంట ఇంట్లోకే వస్తాడు. ఎటు పోవటానికి దారిలేక దేవుడు చటుక్కున అటక ఎక్కి కూచున్నాడు.

వాడు ఊహించి నట్టుగానే ఇంటాయన భార్యతో సహా వంటింటోకి వచ్చి, "ఫలహారం సిద్ధం చేశావుగదా! అకలి దహించుకు పోలేంది!" అన్నాడు.

"ఎవ్వడనగా సిద్ధమయింది! మీరెప్పుడు వస్తారా అని చూస్తున్నాను," అంటూ ఇంటావిడ దేవుడి మందిరం కేసి చూసింది. ఆమెకు ఖాళీ గిన్నెలు మాత్రమే కనిపించాయి. "అయ్యో, నేను చేసిన ఫలహారం ఏమయింది?" అన్నదామె అదుర్దాగా.

"ఏమవుతుంది? అకలెసి, నేను వచ్చిన దాకా అగలేక నువ్వే తినేసి వుంటావు!" అన్నాడు భర్త. ఎంతో ఆశతో వస్తే ఖాళీ గిన్నెలుండటం చూసి ఆయనకు మండింది.



"నేనా? మీరు తినకుండా ఏనాడన్నా నేను ముందు తిన్నానా? నేను తిన్నదీ లేనిదీ దేవుడు చూస్తూనే ఉన్నాడే!" అన్నది భార్య.

"నువ్వు తినకపోతే ఇంకెవరు తిన్నారు? అసలు ఇక్కడి కెవరు వస్తారు?" అన్నాడు భర్త కోపంగా.

"నాకు కాస్త కునుకు పట్టింది. ఆ సమయంలో దేవుడు తిన్నాడేమో!" అన్నది భార్య.

"దేహశుద్ధి చేస్తేగాని నువ్వు నిజంచెప్పవు. చూస్తూవుండు, ఇలా చేసినందుకు నిన్ను చంపేస్తాను!" అంటూ భర్త అవతలికి వెళ్లి ఒక కర్ర తెచ్చాడు.

ఇదంతా చూస్తున్న దేవుడికి ఆ భర్తను చూసి పట్టరాని కోపం వచ్చింది. వాడు అటక మీది నుంచి భార్య భర్తల మధ్యకు దూకి భర్తతో, "ఆవిడ నిజమే చెప్పింది. నేనే దేవుణ్ణి. నేను మీ ఇద్దరి ఫలహారమూ తినేశాను. అవిష్టాందుకు నిష్కారణంగా కొట్టటం?" అన్నాడు. భర్త దేవుడి కేసి తెల్ల మొహం వేసి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఇంతలో బయటి నుంచి, "దేవుడా!" అని చిన్నగా విలుపు వినిపించింది.

"ఓయ్. వస్తున్నా!" అంటూ దేవుడు దర్పంగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

గోవిందప్ప మిడ్డె మీద అంతా వెతికినా దొంగిలించడానికి ఏమీ దొరకలేదు. అతను తన మేనల్లుడి కోసం కొంతసేపు చూసిన మీదట వంట ఇంటి వేపు నుంచి గట్టిగా మాటలు వినపడ్డాయి. దగ్గిరికి వచ్చి వింటే "దేవుడు" అనే మాటకూడా వినిపించింది. తరవాత దేవుడి గొంతుకూడా వినిపించింది.

తన మేనల్లుడు ఇంటివార్లకి దొరికిపోయాడేమోనని గోవిందప్ప భయపడి పిలిచి చూశాడు. దేవుడు వస్తున్నానని చెప్పటం విని అతనికి మరింత ఆశ్చర్యమయింది. తరవాత వాళ్ళిద్దరూ తమ ఊరికి పోయేటప్పుడు తన మేనల్లుడు చేసిందంతా విని, "దొంగవంటే దొంగవురా! దొంగతనం చేసి, చేశానని ఇంటివాళ్ళకు చెప్పి మరీ వచ్చే శావు!" అని గోవిందప్ప మెచ్చుకున్నాడు.

దేవుడు వెళ్ళిపోయిన కొద్ది సేపటికి న్యాయాధికారి భార్య, "అయ్యో, అలా చూస్తూ నిలబడ్డా రేమిటండీ? వాడు దొంగలాగుంది, పట్టుకోండి!" అన్నది. అప్పుడు న్యాయాధికారి గబగబా బయటికి పరిగెత్తాడు. కాని అప్పటికే దొంగలు చాలా దూరం వెళ్ళిపోయారు.

ఆ తరవాత న్యాయాధికారి భార్య మళ్ళీ ఏదో ఫలహారం చేసింది. భార్య భర్తలు దానితోనే తృప్తిపడవలసి వచ్చింది.



ఇద్దరు అన్నదమ్ములు కగాదాపడి న్యాయాధికారి వద్దకు తీర్పుకు వచ్చారు. వారిలో ఒకడు లక్షాధికారి, రెండోవాడు పరమ దరిద్రుడు.

"ఇద్దరూ ఒక తండ్రి బిడ్డలుగదా, మీలో ఒకడు లక్షాధికారి కాపటమూ, రెండోవాడు చిల్లి గవ్వలేని దరిద్రుడుగా ఉండటమూ ఎలా సంభవించింది?" అన్నాడు న్యాయాధికారి.

దానికి ధనికుడు ఇలా సమాధానం చెప్పాడు:

"అయ్యో, అయిదేళ్ల క్రితం మేమిద్దరమూ మా తండ్రి ఆస్తిని సమంగా పంచుకుని, చెరొక యాభైవేలూ తీసుకున్నాం. మా వాడు తాను ధనికుణ్ణి

అనే భావంతో సోమరిపోతుగా తయారయ్యాడు. ఎటువంటి పని పడినా తన నౌకర్లతో, 'మీరు వెళ్లి ఆ పని చూడండి, వెళ్లి ఈ పని చెయ్యండి,' అనేవాడు. ఎప్పుడూ నౌకర్లను 'వెళ్లండి' అని అదేశించటంతోనే ఆతనికి సరిపోయింది. నాకూ నౌకర్లున్నారు. నేనుకూడా వారి చేత పనులు చేయించుకున్నాను. అయితే నే నెన్నడూ నా పని వారికి ఆప్పగించలేదు. 'రండి, ఫలాని పని వున్నది,' అనే వాణ్ణి. నేను నౌకర్లను ఎన్నడూ రమ్మని తప్ప పొమ్మని ఎరగను. మా ఇద్దరి పరిస్థితులూ ఇంత విరుద్ధంగా పరిణామించటానికి ఇంతకు మించి మరే కారణమూ లేదు."





సత్యం మహిమ

సవనీత పురాన్ని సత్యశీలు డనే రాజు విలుతూ ఉండేవాడు. అతడు పేరుకు తగినట్టే సత్యాన్ని నిష్ఠగా పాటిస్తూ, ధర్మ పరుడై అదర్శంగా జీవిస్తూ వచ్చాడు. సత్య శీలుడి ఇంట లక్ష్మి, యశస్సు, ధర్మమూ, సత్యమూ, శౌచమూ మొదలైనవి ఇట్లు కట్టుకున్నాయని చెప్పుకునేవారు.

పర్తకం పెంపొందితే దేశ సంపద పెరిగి జనులు సుఖింకగా ఉంటారనే ఉద్దేశంతో సత్యశీలుడు ఒక అచారం అమలు చేశాడు. అతడు ప్రతి ఉదయమూ తొలిగా తన ప్రాంగణానికి వచ్చి ఎవరు ఏ సరుకు విక్రయించినా సరే బేరం ఆడకుండా కొంటూ ఉండేవాడు. పర్తకంలో దెబ్బ తిన్నవాళ్ళూ, అమ్ముడు కాక సరుకు దిగబడిపోయి నష్ట పడినవారూ ఉదయమే తమ సరుకును రాజుగారి వద్దకు తీసుకు పోయి అమ్మి తమ నష్టం కొంతవరకు పూడ్చుకునేవారు.

సవనీతపురంలో ఒక నిరుపేద బ్రాహ్మణుడుండే వాడు. అతణ్ణి దారిద్ర్యం పట్టి, ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా వదిలింది కాదు. "ఈ దారిద్ర్యం ఎవరూ కొనని సరుకులాగా నన్ను వదలకుండా ఉన్నదే. దీన్ని నేను పర్తక ధర్మంలో రాజుగారికి ఎందుకు అమ్మరాదూ?" అనుకున్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

ఆయన ఒకనాడు తన దారిద్ర్యానికి చిహ్నం లయిన చింకిపాతలూ, చినిగిన గొంగళి, చిట్టల చెప్పలూ ఒక మూట గట్టి, దాన్ని నెత్తిన పెట్టుకుని, తూర్పు తెల్లవారక ముందే రాజుగారి ఇంటి ముందు నిలబడి, "దారిద్ర్యం, దారిద్ర్యం! ఎవరైనా కొంటారా?" అని శేక పెట్టాడు.

రాజుగారా శేక విని, "ఎవరో సరుకు అమ్మకానికి తెచ్చినట్టుంది. నా దగ్గరికి విలుచుకురా!" అని భటుణ్ణి పంపాడు. బ్రాహ్మణుడు వచ్చి తన నెత్తి మీది మూట

దించి, "మహారాజా, నాకున్నదంతా అమ్మ కానికి తెచ్చాను," అంటూ మూట చూపాడు.

"అలాగా? ఆ మూటలో ఉండే సేద కేమిటి?" అన్నాడు రాజు.

"దారిద్ర్యం, మహారాజా! నా సొంత దారిద్ర్యం," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

రాజు ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు. బ్రాహ్మణుడు వర్తక ధర్మంలోనే మాట్లాడాడు. ఏ వర్తకుడైనా తనకు ఉపయోగం లేని సరుకునే గద విక్రయిస్తాడు.

ఈ విధంగా ఆలోచించి సత్యశీలుడు బ్రాహ్మణుడితో, "అయ్యా, నీ దారిద్ర్యాన్ని ఎంతకు అమ్ముతావు?" అన్నాడు.

"అయిదు వందల వరహాలకు అమ్ముతాను," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

రాజు బ్రాహ్మణుడికి అయిదు వందల వరహాలూ ఇప్పించి అతని చింకిపాతల మూటను తన సామాన్ల కొట్లో పెట్టించాడు.

ఆ రాత్రి రాజు నిద్రపోతుండగా ఒక కల వచ్చింది. ఆ కలలో ఒక దేవతా స్త్రీలాటి మనిషి తన ఇంటి లోపలి నుంచి బయటికి పోతూ అతని కేసి వచ్చింది.

"ఎవరమ్మా నీవు? ఎప్పుడు మా ఇంటికి వచ్చావు? ఎందుకు పోతున్నావు?" అని సత్యశీలు డామెను అడిగాడు.



"నేను లక్ష్మిని. ఇంత కాలమూ నీ ఇంటి ఎంతో సంతోషంతో ఉన్నాను. కాని ఇవాళ నీవు దారిద్ర్యాన్ని కొని తెచ్చి ఇంటి పెట్టుకున్నావు. అందుచేత నే నీక నీ యింట ఉండ దలచలేదు," అన్న డామె.

"నీ యిష్టం. నేను రమ్మంటే నీవు రాలేదు. ఋద్ధిపూర్వకంగా వచ్చావు. తగిన కారణం ఉండే వెళుతున్నావు. నేను అక్షి పణ చెయ్యలేను," అన్నాడు సత్యశీలుడు.

లక్ష్మి వెళ్ళిపోయిన మరుక్షణమే అతనికి మరొక స్త్రీ కనిపించింది. ఆమె కూడా బయటికి పోతుండటం చూసి, అత నామెను లక్ష్మిని అడిగినట్టే అడిగాడు.

"నేను ధర్మాన్ని. లక్ష్మి వెళ్ళినాక నేనుండి నిశేషి ఉపయోగం లేదు. లక్ష్మి ఉండబట్టే నీ వింత కాలమూ నన్ను నిలి బెట్టుకో గలిగావు," అన్నది ధర్మదేవత.

అలాగే న్యాయదేవత కూడా వెళ్ళిపోతూ, "ధర్మం లేని చోట న్యాయం మాత్రం ఎలా ఉంటుంది?" అన్నది. తరువాత కీర్తిదేవత కూడా రాజు దగ్గర సెలవు తీసు కుని వెళ్ళిపోయింది. తనను ఆభిమానిం చిన దేవతలందరూ తనను విడనాడి పోయా రని సత్యశీలుడు అనుకుంటూండగా మరొక దేవత కూడా బయటికి వచ్చింది.

"అమ్మా, నీ వెవరు? ఎందుకు వెళ్ళి పోతున్నావు?" అని సత్యశీలుడు అడిగాడు.

"నేను సత్యాన్ని. మిగిలిన వాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయాక, నా మీద నీకు పూర్వం ఉండిన ఆదరం ఇకముందు ఉండదేమో నని అనుమానం వేసి నేను కూడా వెళ్ళి పోతున్నాను," అన్నది ఆ దేవత.

"అమ్మా, నీ వుంటే చాలుననే కదా మిగిలిన వారందరినీ పొగట్టుకోవటానికి సిద్ధ పడ్డాను. వారందరూ వెళ్ళటం సక్రమంగా ఉంది. కాని నీవు వెళ్ళటం సరికాదు. నా మాట నమ్మకపోతే న్యాయదేవతను అడిగిరా," అన్నాడు సత్యశీలుడు.

"నీ పల్ల నాకే అవచారమూ జరగలేదు. అందుచేత నేను నిన్ను విడిచి పోను," అంటూ సత్యం తిరిగి లోపలికి వెళ్ళి పోయింది. కొద్దిసేపు గడిచింది. వెళ్ళిపోయిన దేవతలంతా ఒక జట్టుగా లోపలికి వస్తూ రాజుకు కనిపించారు. "అందరూ సాతో అసం తృప్తి చెంది వెళ్ళిపోయారు గదా! ఏం తిరిగి వస్తున్నారు?" అని రాజు వారిని అడిగాడు.

"సత్యం ఉండే చోట మేం ఉండక తప్పదు. మాతోబాటు సత్యం కూడా వచ్చేస్తుందనుకున్నాం, రాలేదు. అందుచేత మేమే సత్యం ఉన్న చోటికి తిరిగి వస్తున్నాం," అన్నారు వాళ్ళు.





అవీక్షిత్తుడు

పూర్వం కరంధముడనే రాజుండే వాడు. అతడు వీర్యచంద్రుడనే రాజుయొక్క కుమార్తెను, వీర అనే అమెను, పెళ్ళాడాడు. వీరిద్దరికీ ఒక మగ పిల్లవాడు కలిగాడు. జ్యోతిష్కులు ఆ పిల్లవాడి జాతక చక్రం పరీక్షించి, ఈ జాతకుడికి దుష్టగ్రహ విక్షిబం విమీ లేదని చెప్పారు. అందుచేత కరంధ ముడు తన కొడుకు అవీక్షిత్తుడు అని పేరు పెట్టుకున్నాడు.

అవీక్షిత్తుడు పెరిగి పెద్దవాడై సమస్త విద్యలూ నేర్చుకున్నాడు. ఎక్కడెక్కడ రాజకన్యలకు స్వయంవరాలు జరిగినా అతను వెళ్ళేవాడు. ప్రతి రాజకన్యా అతనినే వరించటం జరిగేది. ఈ విధంగా స్వయం వరాలలో వరించబడి అవీక్షిత్తుడు వరా, గౌరీ, సుభద్రా, లీలావతి, దారికా, మాల్య వతి, కుముద్వతి అనే రాజకన్యలను పెళ్ళాడాడు.

అంతలో వికాల అనే రాజపుత్రిక స్వయంవరం ఏర్పాటయింది. అనేక మంది రాజపుత్రులతోబాటు అవీక్షిత్తుడు కూడా వెళ్ళాడు. ఆ స్వయంవరానికి వచ్చిన రాజ కుమారులు అవీక్షిత్తుణ్ణి చూసి అసూయ చెందారు. వికాల కూడా అతన్నే పరిస్థులందని శంకించారు. వారందరూ ఏకమై అధర్మంగా అవీక్షిత్తుడి పైబడి అతన్ని బంధించి చేశారు.

ఇలా జరిగిన కారణంచేత వికాల ఇతర రాజకుమారులలో తనకు కావలసిన భర్తను వరించటానికి నిరాకరించింది. స్వయంవరం నిలిపివేశారు. తన కుమారుడికి మిగిలిన రాజ కుమారులు అన్యాయం చేశారని తెలియ గానే కరంధముడు తన సేనలతో సహా బయలుదేరి వచ్చి యుద్ధం చేసి జయించి అవీక్షిత్తుణ్ణి బంధ విముక్తిని చేశాడు. రాజ కుమార్తె వికాల అతన్ని వరించి పెళ్ళాడటానికి సిద్ధపడింది.



కాని వికాలను పెళ్ళాడటానికి అవీక్షితుడే ఒప్పుకోలేదు. చిత్రమేమంటే అతను వికాలను గాఢంగా ప్రేమించాడు అయినప్పటికీ, అమె చూస్తూండగా తాను శత్రువులకు ఓడి బందీ అయిన కారణంచేత అమెను పెళ్ళాడనని మొండి పట్టుపట్టాడు. చేసేదిలేక కరంధముడు అతన్ని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాడు.

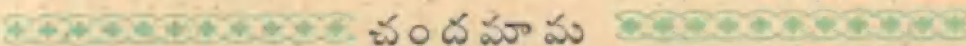
అవీక్షితుడి మూర్ఖపు పట్టు అక్కడితో ఆగలేదు. ఇంటికి వచ్చాక అతను తన భార్యలతో సంసారం చెయ్యక, భీష్మించి బ్రహ్మచర్య ప్రతం పూనాడు. అక్కడ వికాల, అవీక్షితుణ్ణి పెళ్ళాడలేక పోయినందు



వల్ల తనకు పెళ్ళి వద్దని, ఈ జన్మలో తపస్సు చేసి వచ్చే జన్మలోనైనా అతన్నే భర్తగా పొందుతానని తల్లి దండ్రులతో చెప్పి అరణ్యానికి వెళ్ళిపోయింది.

కరంధముడు ముసలివా డవుతున్నాడు. అతనికి అవీక్షితుడు ఒక్కడే కొడుకు. వాడు కాస్తా బ్రహ్మచర్యం అవలంబించి కూడున్నాడు. తన కొడుకును ఎలాగైనా సంసారంలోకి దింపి తమ వంశం అంత రించిపోకుండా చూడాలని అతని తల్లి వీర ఒక ఉపాయం ఆలోచించింది. అమె అవీక్షితుణ్ణి పిలిచి, "నాయనా, నేను కిమిచ్చుక ప్రతం తల పెట్టాను. ఆ ప్రతం జరిగినంత కాలమూ ఎవరు వచ్చి ఏమి అడిగినా లేదన కుండా నీవు ఇస్తూ ఉండాలి. లేని పక్షంలో ప్రతభంగం అవుతుంది," అని చెప్పింది. అందుకు అవీక్షితుడు సమ్మతించాడు. అమె ప్రతం ప్రారంభించగానే పురోహితుడు, "ఎవరికేం కావాలో అవీక్షితుణ్ణిడిగి తీసుకో వచ్చు," అన్నాడు.

అప్పుడు కరంధముడు కొడుకు దగ్గరికి వచ్చి, "నాయనా, నాకు మనమలు కావాలి!" అని అడిగాడు. తల్లికి ఇచ్చిన మాట తప్పలేక అవీక్షితుడు బ్రహ్మచర్యం మాని, తిరిగి సంసారి అయ్యాడు.



ఇది జరిగిన కొంత కాలానికి అతను వెటకు వెళ్ళి అరణ్యంలో ఒక ఆర్తనాదం విన్నాడు. ఏవరో స్త్రీ, "రక్షించండి, రక్షించండి! నేను అవీక్షితు భార్యను!" అని కేకలు పెట్టింది. ఈ మాట విని అత్యాశ్చర్యంతో అతను వెళ్ళి చూసేసరికి, ఒక స్త్రీని పట్టుకున్న రాక్షసుడు కనిపించాడు. అవీక్షితుడు ఆ రాక్షసుణ్ణి చంపి, ఆ స్త్రీని కాపాడాడు.

అప్పుడక్కడికి కొందరు దేవతలు వచ్చి, అతను చేసిన పనిని మెచ్చుకుని, "నీ విమెను పెళ్ళాడు. నీ తండ్రి నీ సంతానం కోరి ఉన్నాడు గద. ఈమె వల్ల నీకు ఒక కుమారుడు కలుగుతాడు," అని చెప్పారు.

"నేను విశాలను పరించాను. ఆమె తప్ప నా కింకెవరూ అక్కర్లేదు," అన్నాడు అవీక్షితుడు.

"పచ్చివాడా, ఈమె ఆ విశాల!" అని దేవతలు చెప్పారు. అప్పుడు అతనూ, ఆమె ఒకరి సంగతులు ఒకరికి చెప్పుకుని పెళ్ళాడ నిశ్చయించుకున్నారు. విశాలను వెంటబెట్టుకుని అవీక్షితుడు నగరానికి వస్తూ ఉండగా గంధర్వ రాజుకడు ఎదురై, "నాయనా, ఈ విశాల పూర్వజన్మలో నా కుమార్తె. మీ రిద్దరూ నా నగరానికి వచ్చి వివాహం



చేసుకోండి," అని కోరాడు. వారందుకు సమ్మతించి గంధర్వరాజు వెంట వెళ్ళారు. అయిన వారిద్దరికీ తానే వివాహం జరిపించి, తన ఇంట కొంతకాలం ఉంచుకున్నాడు.

విశాల గర్భవతి అయి కాలక్రమాన ఒక కొడుకును కన్నది. వాడికి ముఠ్ఠ అని పేరు పెట్టుకున్నారు. తరవాత అవీక్షితుడు తన భార్యనూ, కొడుకునూ వెంట బెట్టుకుని తండ్రి వద్దకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఒకనాడు కరంధముడు అవీక్షితుడితో, "నాయనా, నేను అడవికి పోయి తపస్సు చేసుకుందామనుకుంటున్నాను. నీవు రాజ్యాభిషేకం చేసుకో!" అన్నాడు.

"నేను ఒకప్పుడు సాటి రాజపుత్రులతో ఓడి పోయాను. అందుచేత రాజపాలనకు తగను," అన్నాడు అవీక్షిత్తుడు.

తండ్రి ఎన్నో విధాల చెప్పి చూశాడు. కాని అవీక్షిత్తుడు పట్టిన పట్టు విడిచే రకం కాదు. చివర కతను తండ్రితో, "మీరెన్ని చెప్పినా నేనుమాత్రం రాజ్యాభిషేకం చేసుకోను. కావాలంటే నా కొడుకు మరుత్తుకు రాజ్యాభిషేకం చేసి, రాజ్యభారం వాడి పైన పెట్టి మీరు తపస్సుకు వెళ్ళండి," అన్నాడు.

మరుత్తు రాజైన తరవాత అవీక్షిత్తుడు కూడా తపస్సు చేసుకోవటానికై వసానికి వెళ్ళిపోయాడు.

మరుత్తు రాజ్యం చేస్తూండగా మునులకు పాముల బాధ జాన్తి అయింది. ఆ సంగతి విని మరుత్తు నాగలోకం మీద సంవరాస్తం ప్రయోగించి పాములకు వినాశనం కలిగించ సాగాడు. పాములు వచ్చి వికాలతో మొర పెట్టుకున్నాయి.

తపస్సు చేసుకునే రోజులలో వికాల ఒకనాడు గంగానదిలో స్నానం చేస్తూండగా నాగరాజు వచ్చి ఆమెను నాగలోకానికి తీసుకుపోయి ఎంతో గౌరవించి గొప్పగా ఆతిథ్యం ఇచ్చి పంపాడు. ఆ కారణంగా వికాలకు నాగులంటే అభిమానం.

అందుచేత వికాల తన భర్త వద్దకు వెళ్లి, "మీరు మనవాడి చేత నాగుల హత్య మాన్పించండి," అని కోరింది. అవీక్షిత్తుడు కొడుకుతో ఆ మాట చెప్పాడు. కాని మరుత్తు మోరాయించాడు.

చానితో కోపం వచ్చి అవీక్షిత్తుడు కొడుకు తోనే యుద్ధానికి పూనుకున్నాడు. అప్పుడు మునులు వచ్చి, "మీరెందుకు పోరాడతారు? మాకు పాముల భయం పోయింది. పాములకుకూడా ప్రాణభయం పోయింది!" అని చెప్పి తండ్రి కొడుకుల మధ్య సంధి చేశారు.

అవీక్షిత్తుడు కొడుకు చేత క్షమాపణ చెప్పించుకుని తపోవనానికి తిరిగివెళ్ళాడు.





అయోధ్యాకాండ

విడిచి పోయిందరూ దైన్యంతో నీలబడి చూస్తున్నారు. కొందరు రథం వెనక పరిగెత్తుతున్నారు. కొందరు రథం పక్కల్లో పట్టుకుని వెళ్ళాడుతున్నారు. కొందరు రథానికెదురుగా వచ్చి సుమంతుణ్ణి, "మళ్ళీ ఎప్పటికీ చూస్తామో, కాస్తేపు చూడనియ్యో. రథం మెల్లిగాతోలు, బాబూ!" అని బతిమాలుతారు.

ఉన్నట్టుండి దశరథుడు, "నేను రాముణ్ణి చూడాలి!" అంటూ తన యింటి నుంచి బయటికి వచ్చి వీధిన పడ్డాడు. ఆయనతో బాటు ఆయన భార్యలు కూడా వీధి వెంట పరిగెత్తసాగారు.

"సుమంతుడా, రథం కాస్త ఆపు!" అని కేక పెట్టాడు దశరథుడు. ఆయన కొంత దూరం పరిగెత్తి వదిలిపోయాడు.

వెనక్కు తిరిగి చూస్తున్న రాముడి కి దృశ్యం దుర్భరమయింది. అతను సుమంతుడితో, "రథం వెగంగా తోలు. ఈ దుఃఖాన్ని ఎంతసేపు చూడగలను? ఎలా చూడటం? అంతగా మహారాజు అడిగితే, జనం చేసే గోలలో ఆయన కేక వినిపించలేదని బోలెడు," అన్నాడు.

రాముడు రథాన్ని వెన్నంటి వచ్చేవారి వద్ద సెలవు వుచ్చుకున్నాక సుమంతుడు గుర్రాలను వడిగాతోలాడు.

దశరథుడితో మంత్రులు, "మహారాజా, వాళ్ళు త్వరగా రావాలనుకున్నట్టయితే వారిని ఎక్కువదూరం పొగనంప గూడదు," అని చెప్పారు. దశరథుడు శరీర మంతా చెమటలు దిగ గారుతూ, భార్యలతో సహా



టకు. నేను నీ భర్తను కాను, నిన్ను విడిచి పెట్టేకాను. నీ కొడుకు నాకు తిలోదక లిప్తే అది నాకు ముట్టవు," అన్నాడు. ఆయన రాముడి కోసం ఇంకా ఏడుస్తూ కోసల్పా ఇంటికి వచ్చేశాడు.

ఆ రాత్రి రాముడి కోసం విలపించే కోసల్పా దశరథులను సుమిత్ర తగిన విధంగా ఊరడించింది.

ఈ లోపల సీతా రామ లక్ష్మణు లెక్కిన రథం సూర్యాస్తమయ వేళకు తమసా నదీ తీరం చేరింది. పురజనులు అక్కడిదాకా రథాన్ని వెంబడించి వచ్చారు. వారు రాముణ్ణి ఆరణ్యవాసం వెళ్లవద్దని నిర్బంధం చెయ్యసాగారు. రాముడెన్ని చెప్పినా వారు వినిపించుకోలేదు.

సుమంత్రుడు గుర్రాలను విప్పి, కడిగి, నీరు తాగించి, నదీ ఒడ్డున తిరగనిచ్చి, తరవాత కట్టివేసి మేత పెట్టాడు. సుమంత్రుడూ, లక్ష్మణుడూ తయారుచేసిన ఆకుల పక్కమీద వడుకుని రాముడూ, సీతా నిద్ర పోయారు. సుమంత్రుడూ, లక్ష్మణుడూ రాత్రి అంతా కబుర్లతో గడిపారు.

రాముణ్ణి వెంబడించి వచ్చిన పౌరులు కూడా నదీ ఒడ్డునే నడుములు వాల్చి నిద్ర పోయారు. తెల్లవారుతూండగా రాముడు

అక్కడే నిలబడి, క్రమంగా యూరమై పాతున్న రథాన్ని చూశాడు.

రాముడు వనవాసానికి బయలుదేరి వెళ్లి పావటంతో దశరథుడి అంతఃపురం రోదన ధ్వనులతో నిండి పోయింది. దానితోబాటు అయోధ్యా నగరమంతా పాడు పడినట్టయి పోయింది. ఎక్కడి వను లక్కడ అగి పోయాయి. జనులంతా ఏదో ఉపద్రవం జరిగి పోయినట్టుగా విస్తుపోయారు.

రాముడి వెనుక కొంతదూరం వెళ్ళి దారిలో పడిపోయిన దశరథుణ్ణి కోసల్పా, కైకేయీ చెరొక రెక్కా పట్టుకుని నిల బెట్టారు. దశరథుడు కైకేయితో, "నన్నం





లేచి, ఇళ్ళు వాకిళ్ళు విడిచిపెట్టి చెట్ల కింద నిద్ర పోతున్న పొరులను చూసి, లక్ష్మణుడితో, "పిరంతా లేవకముందే మనం రథమెక్కి సాగిపోవటం మంచిది. లేకపోతే పీరు మనని వదలరు. మనతోపాటు వచ్చేస్తారు," అన్నాడు.

సుమంతుడు రథం సిద్ధంచేసి తెచ్చాడు. రాముడు సుమంతుడితో, "రథాన్ని అన్ని వైపులా తిప్పి తీసుకురా. అప్పుడు జనం మనం వెళ్లిన జాడ తెలుసుకోలేక పోతారు," అన్నాడు. సుమంతుడు రథాన్ని అలాగే తిప్పి తెచ్చినాక సీతా రామ లక్ష్మణులు దానిపై ఎక్కి కూచుని ఉత్తరంగా బయలుదేరారు.

తెల్లవారి జనం నిద్రలేచి చూస్తే రథం లేదు, సీతా రామ లక్ష్మణులు లేరు. తమను వంచించిన నిద్రనూ, దైవాన్ని తిట్టుకుంటూ వారు అయోధ్యకు తిరిగి వెళ్లారు.

తెల్లవారే సరికే రాముడి రథం చాలా దూరం వెళ్ళిపోయింది. అది దక్షిణ కోసల దేశాన్ని గడిచి, కోసలకు దక్షిణంగా ప్రవహించే గంగానదిని చేరవచ్చింది. గంగానది సమీపాన శృంగిబేర పురమనే చోట సుమంతుడు ఒక పెద్ద గార చెట్టు కింద రథాన్ని నిలిపి, గుర్రాలను విప్పి, వాటికి



మేతపెట్టాడు. సీతా రామ లక్ష్మణులు చెట్టు కింద కూచున్నారు.

ఇంతలో గుహుడనే బోయరాజు, రాముడికి మంచి స్నేహితుడు, రాముడి రాక గురించి తెలిసి, తన మంత్రిలతోనూ, కుల పెద్దలతోనూ చూడ వచ్చాడు. అతన్ని దూరాన చూస్తూనే రాముడు లక్ష్మణుడితో కూడా ఎదురు వెళ్ళి, గుహుణ్ణి ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. గుహుడు విచారంతో, "రామా, ఇదే అయోధ్య అనుకో! నీవు అతిథిగా రావటం నా అదృష్టం," అన్నాడు.

తరవాత గుహుడు రాముడికి, లక్ష్మణుడికి సేతకూ మంచి భోజనం సిద్ధంచేయించి,

చందమామ



కాపు ఉంటాలే. అరణ్యంలో ఉండే
 ముడిది పరిపాడు," అన్నాడు. కాని లక్ష్మి
 ఋదు అలా చెయ్యక గుహుడితో తెల్లవార్లు
 మేలుకుని కూచుని, జరిగినదాన్ని గురించి,
 జరగబోయేదాన్ని గురించి మాట్లాడాడు.
 అంతా విని గుహుడు చాలా దిగులుపడ్డాడు.

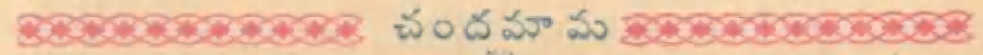
ఆ రాత్రి గడిచి మర్నాడు దయం
 రాముడు కోయిల కూతలకూ, నెమళ్ళ
 కూతలకూ మేల్కొన్నాడు. అతను లక్ష్మి ఋ
 దితో, "సూర్యోదయం అవుతున్నది. మనం
 గంగానది దాటి వెళ్ళిపాదాం," అన్నాడు.
 లక్ష్మి ఋదు వెళ్ళి బోయ రాజైన గుహుణ్ణి
 పారతి అయిన సుమంతుణ్ణి విలుచుకు
 పచ్చాడు. రాముడు గుహుడితో తాము
 గంగానది దాటాలని చెప్పాడు.

గుహుడు తన మనుమలను పంపి
 గంగ దాటడానికి మంచి పడవనూ,
 వావికుణ్ణి నిర్దం చెయ్యమన్నాడు.

రాముడు సుమంతుడితో, "సారథి,
 నీ విక నగరానికి తిరిగి వెళ్ళు. మా తండ్రి
 గారితోనూ, తల్లులతోనూ మా కైమం
 గురించి తెలిపి, పథాలుగెళ్ళూ తీరగానే
 తిరిగి వస్తామని చెప్పు. తరవాత భరతుణ్ణి
 మేనమామ ఇంటి నుంచి తీసుకు వచ్చి
 రాజ్యాభిషేకం చేయించు," అన్నాడు.

"రామా, నీకు ఏ లోపమూ జరగదు.
 ఈ రాజ్యాన్ని నీవే విలుతూ ఉండిపో,"
 అన్నాడు. రాముడు అతన్ని గాఢంగా ఆరిం
 గనం చేసుకుని, "గుహ, నా కోసం కాలి
 నడకన వచ్చావు. అంతకన్న ఇంకేంకావాలి?
 నీ రాజ్యం నీవే విలుకో. నేను నారబట్టలు
 ధరించి అరణ్యవాసం చెయ్యక తప్పదు,"
 అని నచ్చచెప్పాడు.

ఆ రాత్రి రాముడూ, సీతా ఆ గార చెట్టు
 కిందనే పడుకుని నిద్రపోయారు. వారికి
 రక్షగా మేలుకుని ఉన్న లక్ష్మి ఋదితో
 గుహుడు, "నాయనా, నీవుకూడా పడుకుని
 వెళ్ళాంతి తీసుకో. తెల్లవార్లు మీకు మేము







సుమంతుడు, "రామా, రణరంగంలో యోధుడు పదిపాగా సారథి ఉత్త రథాన్ని తీసుకుపోయినట్టుగా, మీరు ముగ్గురూ ఎక్కి వచ్చిన రథాన్ని ఖాళీగా అయోధ్యకు తీసుకుపోతే ప్రజల గుండెలు పగలవా? ఉత్త రథంతో తిరిగి వెళ్ళి మీ తల్లులకు నా మొహం ఎలా చూపించను? నేనుకూడా ఈ పథ్నాలుగేళ్ళూ మీ వెంటనే ఉండి మీకు వన మృగాలను వేటాడి పెడుతూ ఉంటాను," అన్నాడు.

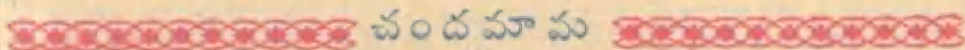
"అలా కాదు, సారథి. నీ విక్కడే ఉండి పోతే మేము అరణ్యానికి వెళ్ళినట్టు కైకెయికి, తమ అజ్ఞ పాలించినట్టు తండ్రిగారికి ఎలా



తెలుస్తుంది? కనక, నీవు తిరిగి వెళ్ళి తీరాలి," అన్నాడు రాముడు.

తరవాత రాముడి కోరికపై గుహుడు ముగ్ధులై వెళ్ళాడు. దానితో రామలక్ష్మణు లిద్దరూ మునులలాగా జడలు కట్టుకున్నారు. లక్ష్మణుడు సీతను ముందుగా పడవలోకి ఎక్కించి తరవాత తానుకూడా ఎక్కాడు. రాముడు గుహుడికి వీడ్కోలు చెప్పి అఖరున పడవలో ఎక్కికూచున్నాడు. గుహుడి బంధువులు తెడ్లువేసి పడవను గంగకు అడ్డంగా నడిపారు. పడవ నడి ప్రవాహంలో ఉండగా సీత గంగకు నమస్కరించి, "గంగాదేవి, పథ్నాలుగేళ్ళ అనంతరం మేము కేమంగా తిరిగి వచ్చేటప్పుడు బ్రాహ్మణులకు లక్ష గోవులూ, వస్త్రాలూ దానం చేస్తాను, అన్నదానం చేస్తాను. నీకు మాంసంతో వండిన అన్నమూ, వెయ్యి కుండల మద్యమూ నైవేద్యం పెడతాను. నీ గట్టున ఉండే అన్ని దేవాలయాలకూ మొక్కుతాను. మేము సుఖంగా తిరిగి వచ్చేటట్టు అనుగ్రహించు," అని దణ్ణం పెట్టుకున్నది.

త్వరలోనే పడవ గంగ యొక్క దక్షిణపు గట్టు చేరింది. సీతారామలక్ష్మణులు వత్స దేశంలో అడుగుపెట్టి కాలి నడకన బయలు





దేరారు. ముందు లక్ష్మణుడూ, అతని వెనక
సీత, సీత వెనకగా రాముడూ—ఈ
విధంగా వారు నడక సాగించారు.

గంగ ఉత్తరపు గట్టున నిలబడి ఉన్న
సుమంతుడు వారు కనపడకుండా వెళ్ళిన
దాకా చూసి కంట తడిపెట్టుకున్నాడు.

రామలక్ష్మణులు ఆ రోజు ఒక పందిని,
ఒక మనుబోతునూ, రెండు దుప్పలనూ
చంపి, వాటి మాంసం తిని ఆకలి తీర్చుకుని,
ఆ రాత్రికి ఒక చెట్టు కింద చేరారు. తన
స్థితి తలుచుకుని రాముడు పశం తప్పి
మాట్లాడసాగాడు.

ఇదే అరణ్యవాసానికి మొదటిరాత్రి.
ఇకమంచి సుమంతుడుకూడా తోడుండడు.
నిద్రపోకుండా మేలుకుని ఉండి తానూ,
లక్ష్మణుడూ సీతను జాగ్రత్తగా కాపాడు
కొవాలి...ఇప్పుడు దశరథుడు పుట్టెడు
దిగులుతో పడుకుని ఉంటాడు. కైకేయికి
మాత్రం చాలా సంతోషంగా ఉంటుంది.
దుర్మార్గురాలు భరతుడి కోసం ముసలి
రాజును చంపేయ్యదుగద!...ధర్మార్థ
కామాలలో కామమే బలమైనది లాగుంది.
కాకపోతే తన పంటి ఇష్టమైన కొడుకును
ఏ తండ్రి అయినా అడవికి తోలేస్తాడా?
భరతుడు హాయిగా, సుఖంగా రాజ్యమేలు



తాడుగద! అనలు ఈ కైకేయి దాపరించింది
దశరథుడి కిడుకూ తనను అడివికి పంప
టానికినూ! నీమరాలు!...అమ్మ ఏ జన్మ
లోనో తల్లి కొడుకులకు ఎడబాటు కలిగించి
ఉంటుంది. తాను తలుచుకుంటే, ఒక్క
అయోధ్య ఏమిటి, భూమండలమంతా
జయించ గలడు!—తండ్రి మాటకు
లోబడి, ధర్మం కోసం వట్టాభిషేకం మాను
కున్నాడు గానీ!

రాముడికి నిద్రరాలేదు. అతను కన్నీరు
కారుస్తూ ఇదే ధేరణిలో మాట్లాడుకు పోతూ
ఉండటం చూసి లక్ష్మణుడు అతన్ని ఊర
దించాడు. ఆ మాటలతో రాముడి మనసు

కాస్త స్థిమితపడి, వనవాస దీక్షి అతనిలో
ద్వంద్వపడింది. పక్కనే ఒక మురిచెట్టు కింద
లక్ష్మణుడు అకులు పరిచి పక్క నిద్రిం
చేశాడు. సితారాములు ఆ రాత్రికి ఆ పక్క
పైన వదుకున్నారు.

తెల్లవారుతూనే ముగ్గురూ లేచి గంగా
యమునా సంగమమైన ప్రయాగ కేసి
నడిచారు. అక్కడ భరద్వాజముని ఆశ్రమం
ఉన్నది. వారు ఆశ్రమం చేరేసరికి సూర్యోస్త
మయమయింది. రాముడు భరద్వాజాడితో
క్షుప్తంగా తన కథ చెప్పకున్నారు.

"అవును, సీతండ్రీ నిన్ను అకారణంగా
అడవులికు పంపాడని విన్నాను. నీ ఏక్కడికి
వచ్చావు గవక నిన్ను చూడగలిగాను.
ఈ ఆశ్రమంలోనే ఒక వర్ణకాల చెనుకుని
పద్మాలుగేశ్వర్ ఇక్కడే ఉండిపోవచ్చు.
ఇక్కడ ఏకు సుఖంగా ఉంటుంది.
ఈ ప్రదేశంకూడా చాలా పవిత్రమైనది,"
అన్నాడు భరద్వాజాడు.

దానికి రాముడు, "మునింద్రా, మేమీ
ఆశ్రమంలో ఉన్నామని తెలిస్తే మా ప్రజలు
నన్ను చూసి పోవటానికి సులువుగా వస్తూ
పోతూ ఉంటారు. అందుచేత ఇంకా
దూరంగా, మాకు వాపయోగ్యమైన ప్రదేశం
ఉంటే చెప్పండి. సీత తండ్రి ఇంటి ఎంతో
సుఖంగా పెరిగినది. ఆమెకు చూడ
ముచ్చటగా ఉండే చోటు చెప్పారంటే,
అక్కడే ఆశ్రమం నిర్మించుకుని ఉండి
పోతాము," అన్నాడు.

"ఇక్కడ ఉండటం ఇష్టంలేక పోతే
ఇక్కడికి పదికోసుల దూరాన చిత్రకూట
మనే కొండ ఉన్నది. అది చాలా రమ్య
మైన ప్రదేశం. ఆ పర్వతం మీద కొండ
ముచ్చటలా, కోతులూ, ఎలుగుబంటులూ
ఉంటాయి. కొన్నిచెల ఎక్కుగా ఋషులు
అక్కడ తపస్సు చేసుకుంటున్నారు.
అక్కడ ఆశ్రమం ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు,"
అన్నాడు భరద్వాజాడు.



4. రంగూను పగోడా

ప్రపంచంలో కెల్లా గొప్పదైన బౌద్ధాలయం. దీనిలో బుద్ధుడి కేకాలు ఎనిమిదింటిని నిక్షేపించారు. దీని నిర్మాణం 1564 లో పూర్తి అయింది. దీని ఎత్తు 367 అడుగులు. దీని అడుగు యొక్క కైవారం 2 ఫర్లాంగులు. 25 ఏళ్ళ కొకసారి దీని కంఠకూ బంగారుపూత పూస్తారు. దీని శిఖరానికి 1500 చిన్న చిన్న బంగారు గంటలూ, వెండి గంటలూ కట్టి ఉన్నాయి.





ప్రశ్నోత్తరాలు

CHITRA

1. అనసూయ, అవడి
చందమామా! నీకు వంపించే కథలతోబాటు పోస్టు కార్డు జతచేసి వంపితే,
నీకు నచ్చిందీ, లేనిదీ ఆ కార్డుద్వారా తెలియపరచగలవా?
తప్పక.
2. ఎం. చంద్రశేఖర రెడ్డి, కారంపూడి
మామయ్యా, "రాకాసిలోయ" చాలా బాగున్నది. ఇది ఏ గ్రంథములోనిదో
కాస్త సెలవిస్తారా?
ఏ గ్రంథంలోనిదీ కాదు, పూర్తిగా రచయిత కల్పన.
3. ముదిగొండ కనకదుర్గ, ఈమని
అన్నయ్య, కథలు వంపించినచో వాటి బొమ్మలు కూడ మేము వేయవలెనా?
ఎందుకూ? "చందమామ"కు చిత్రకారులు లేరనా?
4. కుమారె కె. రాణిరూద్రాంబ, హైదరాబాదు
కాతయ్యకు పెన్సన్, అమ్మకు నాన్నా, చిన్నాన్నల జీతాలూ, మాకు పెద్ద
తెలపులూ గురించి ఎదురు చూడడంలో లేనంత తొందర నీ కోస
ముంటుంది. కనీసం మొదటి తేడికైనా రాకూడదా?
అలస్యం అనక్షని పెంచుకుందని తెలియదా, రాణి రూద్రాంబా?
5. నయ్యదే నజముద్దీన్, అమలాపురం
"చందమామ"కు మేము వంపే కథలు స్వీకరించే పక్షంలో ఎన్నాళ్ళకు
వేస్తారు?
ఏ కథగాని స్వీకరించ నిష్కాయించగానే ఆ విషయం రచయితకు తెలియజేస్తూ, ఏ
వందకలో పడేదీ చెబుతాము.

6. మంధా నరసింహమూర్తి, కల్లేపల్లి

మీ కార్యాలయానికి ప్రచురణ నిమిత్తము వచ్చే కథలన్నిటని చదివి పరిశీలిస్తున్నారా, లేక కొన్నిటిని పరిశీలించకుండానే చిత్తుబుట్టలో పడేస్తున్నారా? మంచి కథలను చూడకుండా చిత్తుబుట్టలో వేస్తే మాకేకదా వ్యసం!

7. వెన్నవల్లి జయలక్ష్మిదేవి, విలూరు

ఫోటో వ్యాఖ్యలను అడవాళ్ళు పంపిస్తే వేస్తారా? ఎందుకంటే నేను మగవాళ్ళు పంపినవే చూశాను.

ఫోటో వ్యాఖ్యలు మగవాళ్ళకన్న అడవాళ్ళే హెచ్చుగా పంపుతున్నారని చెప్పిరి. బహుమతి పొందటమన్నది వ్యాఖ్యలపై ఆధారపడుతుందిగాని పంపినవారు స్త్రీలా, పురుషులా అన్నదానిపైన కాదు. గడచిన మూడేళ్ళలోనూ 6 సార్లు ఫోటో వ్యాఖ్యల బహుకరణ స్త్రీలకే దక్కింది. (ఫిబ్రవరి, నవంబరు 59; జూన్, జూలై 60; ఏప్రిల్, డిసెంబరు 61.)

8. నేమాల సత్యనారాయణ, విశాఖపట్నం

ఖియాప్స్ నిర్మించిన పిరమిడ్ [ఫిబ్రవరి 62] చదివితినని. అదియే పెద్దదని చెప్పటంలో పొరపాటు పడితిరనుకున్నాను. ఏలిన, గీజే వద్ద ఖుఫా అను ఫారో ఒక పిరమిడ్ కట్టించెను. అన్ని పిరమిడ్స్ కన్న అది పెద్దదని చెప్పుచున్నాను.

ఖియాప్స్ అనే వాడే ఖుఫా అనేవాడు. పొరపాటేమీ లేదు.

9. అబ్దుల్ నబీ, బందరు

అన్నయ్యా, మీరు మీకు వచ్చిన ప్రశ్న లన్నింటికి సమాధానాలిస్తారా?

అది అనంతవం. మాకు ప్రతి నెలా అనేక పందల ప్రశ్నలు వస్తాయి. ప్రతికలకు ప్రశ్నలు పంపటం హాబీగా కలవాళ్ళు డబ్బుకొద్దీ ప్రశ్నలు పంపుతారు. అందుచేత వీలయినంతవరకు చందమామకూ, అందులోని వ్యాసాలకూ సంబంధించిన ప్రశ్నలకే సమాధానాలిస్తున్నాం.

10. ఎ. శ్రీనివాసం, కుండపేట

ఇప్పటికి దాసరి శుబ్రహ్మణ్యంగారు వ్రాసిన సీరియల్స్ తెలియజేస్తారా?

“తోకచుక్క”, “మకరదేవత”, “ముగ్గురు మాంత్రికులు”, “కంచుకోట”, “వ్యాధాద్వీపం”, ఇప్పుడు నడుస్తున్న “రాకాసిలోయ.”



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ధారలు దోచుకొను

పంపినవారు:
వి. శంకరయ్య, కాత్తగూడెం



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

దొంగ లెక్కపారు

పంపినవారు :
వి. శంకరయ్య, కౌత్తగూడెం

చీతగానివేట



Range

పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1962 మే నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును



★ పై ఫోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మూటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ మార్చి నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొట్టుకాదుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:— చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

మార్చి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: దొరలు దోచుకోరు

రెండవ ఫోటో: దొంగ లెత్తుకపోరు

పంచవవారు: చంకదారి కంకరయ్య,

లెబర్ అపీస్, కొత్తగూడెం.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖరులోగా పంపబడుతుంది.

అట్టచివరిబొమ్మ

పంచపాండవులూ, కృష్ణుడూ, పాత్యకి తప్ప యుద్ధశేషులైన మిగతా పాండవయోధులూ, సైనికులూ కూడా దారుణంగా హత్య చేయబడ్డారు. ఈ హత్యకాండ ముగించి కృప కృతవర్మాశ్వత్థామలు దుర్యోధనుడు తోడలు తెగి పడి వున్న చోటికి వెళ్ళారు. దుర్యోధనుడింకా చావలేదు గాని అవసాన దశలో వున్నాడు.

అశ్వత్థామ అతనితో తాను చేసిన శత్రు వద గురించి చెప్పి, “నేను నీ కొనం కంటే గాంధారి దృతరాష్ట్రుల భవిష్యత్తు గురించి ఎక్కువ దిగులు వదుతున్నాను,” అన్నాడు.

అఖిల క్షణంలో దుర్యోధనుడికి పాండవపక్ష యోధులందరూ చచ్చారన్న వార్త చాలా అనందం కలిగించింది. “మనం తిరిగి స్వస్థంలో కలుసుకుందాం,” అంటూ దుర్యోధనుడు ప్రాణాలు విడిచాడు. తెల్లవారింది. ధర్మరాజుకు రాత్రి జరిగిన దారుణం గురించి తెలిసింది. ఆయన ద్రౌపది మొదలైన వారిని తీసుకు రమ్మని సకులుణ్ణి వంచి, తాను శివరానికి వెళ్ళాడు.

ద్రౌపది తన కొడుకుల శవాలనూ, బొబ్బలుపుల శవాలనూ చూసి కుమిలిపోయింది. “ఆ పాపాత్ముడైన అశ్వత్థామను చంపి వాడి తలలో వుండే సహజ మణిని తీసుకురాకపోతే నే నిక్కడే ప్రాయోవచేతం చేసి ప్రాణత్యాగం చేస్తాను,” అన్నవాడు.

ముందు వెనకలు అలోచించకుండా భీముడు రథమెక్కి, అశ్వత్థామను వెతికి చంపటానికి బయలుదేరాడు. అశ్వత్థామ ధగ్గిర బ్రహ్మశిరోస్తం ఉన్నది. దాన్ని ద్రోణుడు తన కొడుక్కు, అర్జునుడికి ఇచ్చాడు; దాన్ని అశ్వత్థామ ప్రయోగిస్తే భీముడు దక్కడు. కృష్ణుడి మాట చెప్పి, ధర్మరాజునూ, అర్జునుణ్ణి రథంలో కూచో బిట్టుకుని చేగంగా బయలుదేరాడు.

రెండు రథాలూ భాగీరథి తీరానికి చేరేసరికి, అక్కడ వ్యాసనారదాది మహర్షులు కూర్చుని వున్నారు. వారి సక్కనే నార బిట్టలు కట్టుకుని, ఒళ్ళంతా దుమ్ము కొట్టుకుని అశ్వత్థామ కనిపించాడు. రోహిణిలో భీముడు యుద్ధానికి ఏలిచే సరికి, అశ్వత్థామ భయ ద్రాంతుడై, ఒక ముళ్ళ దుమ్ము పీకి, బ్రహ్మశిరోస్తం పరించి, “పాండవనాశనం చెయ్యి,” అంటూ ఆ దుమ్మును విసిరాడు. అది నివ్వలు కక్కుతూ బయలుదేరింది. ఈలోపుగానే అర్జునుడు బ్రహ్మశిరోస్తాన్ని పరించి, “ఆ అస్తాన్ని నిరోధించు,” అని విడిచాడు.

రెండ్రాతిలూ ఒకదాన్ని ఒకటి ఎదిరించి లోకాన్ని దహించ నారంభించాయి. అప్పుడు వ్యాసుడు అశ్వత్థామనూ, అర్జునుణ్ణి ఇలాటి పని చేసినందుకు మందలించాడు. ఆత్మ రక్షణకు మూత్రమే తాను అప్రప్రయోగం చేసినట్లు, చెప్పి, అశ్వత్థామ తలలోని మణి ఇస్తే అతన్ని ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టి అస్తాన్ని ఉపసంహరిస్తానన్నాడు. ఇందుకు అశ్వత్థామ ఒప్పు కుని తన మణి ఇచ్చాడు గాని, అస్తాన్ని ఉపసంహరించే శక్తి అతడికి లేకపోయింది. అందు చేత అతను తన అస్తాన్ని పాండవ గర్భనాశనం మూత్రమే చేయమని అడేశించి వెళ్ళి పోయాడు. ధర్మరాజు మొదలైన వారు మణి తెచ్చి ద్రౌపది కిచ్చారు. అమె తృప్తిపడి, ఆ మణిని ధర్మరాజు కిచ్చి ధరించమని కోరింది. ఆ మణిని ధర్మరాజు ధరించాడు.



ప్రతిరోజుగా వుండాలి ఉపయోగకరమో? అవును, వైద్యశాలలో
అది వంటకపుమీద... ఉక్కుపాతగాను, బద్దలంగాను వుంటు
ఉన్న రోగిగిరి పోయిపోయినట్లు... మురికితోగిరి క్రిమీలను వారిగించు
బాగు వైద్యశాల వంటకపుమీద... దాను, వైద్యశాల వాడుకవల్ల...
కుటుంబంలో అందరి జీవితం ఆనందంగా ఉంటుంది.

**ఎక్కడ వైఫబాయ్ వున్నాడో అక్కడ
ఆరోగ్యము వున్నది!**

హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ ఉత్పత్తి

L30-N29 TL

మీ ఇంట్లో ఇవి

ఉన్నవా...?



స్పెన్సర్స్
గ్రేప్ సిరప్

పనిబిడ్డల
ఉదర బాధలకు

సి. ఎ. క్యూ.

చలి, జలుబు, నొప్పి, జ్వరం
మున్నగువాటికి



ఎక్స్-మా

ఎగ్జిమా, చాకలి గజ్జి
మొదలగు అన్ని చర్మవ్యాధులకు



స్పెన్సర్ & కం. లి. డి.

మాన్యుస్క్రిప్టింగ్ కంపెనీలు

1/153 మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు-2, ఇండియా

ఈ పిల్లక **నీఫా** మిఠాయిలు ఇవ్వండి
ఇవి చాలా రుచికరంగా ఉంటాయి



అనేక రకాలలో లభిస్తాయి

nifa

చాలా రుచికరమైన **నీఫా** మిఠాయిలు

కూడినవి: నైజామ్ మిగ్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్.

NSZ-1308A TG



SHAPTEEN/AYOJ. 20

భూకవాసశ్చర

బ్రాప్తీ ఆమలా

కేశవర్ధక్ ఫైలం



భూకవాసశ్చర ఐండ్రస్టన్ లిమిటెడ్ ఎన్.ఎల్. బొంబాయి

మనోహరమైన
ముఖలావణ్యమునకు



నేషనల్ వారి
కాశ్మీర్ స్నో

సినిమా
తార లందరకు
వచ్చినది



ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బొంబాయి-2 • మదరాసు-1

తల నొప్పిగా ఉందా?

ఆమ్మతాంజనము రాయండి

నిమిషంలో
నొప్పి తగ్గుతుంది



జలుబూ, జ్వరాలూ, ఒళ్ళు నొప్పులూ - చిట్టచివటికి
ఆమ్మతాంజనం ఉపయోగించండి. మీ కుటుంబాని కది
శ్రీరామరక్ష. నొప్పి కలిగినప్పుడు కుక్కచినరు రాస్తేచాలు
ఇంట్లో కుక్క సీసా ఉంటే వెంటతరబడి అదివస్తుంది.

ఆమ్మతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు - 4

బొంబాయి - 1, కలకత్తా - 1, హైదరాబాద్ - 1.

సీఎంఎల్-124





"గుండమ్మ కథ"లో
పెద్ద జోడు



"గుండమ్మ కథ"లో
చిన్న జంట

విజయా వారి
గుండమ్మ
కథ

మహిళా జ్వల సాంఘిక చిత్రము

కథ... చక్రపాణి

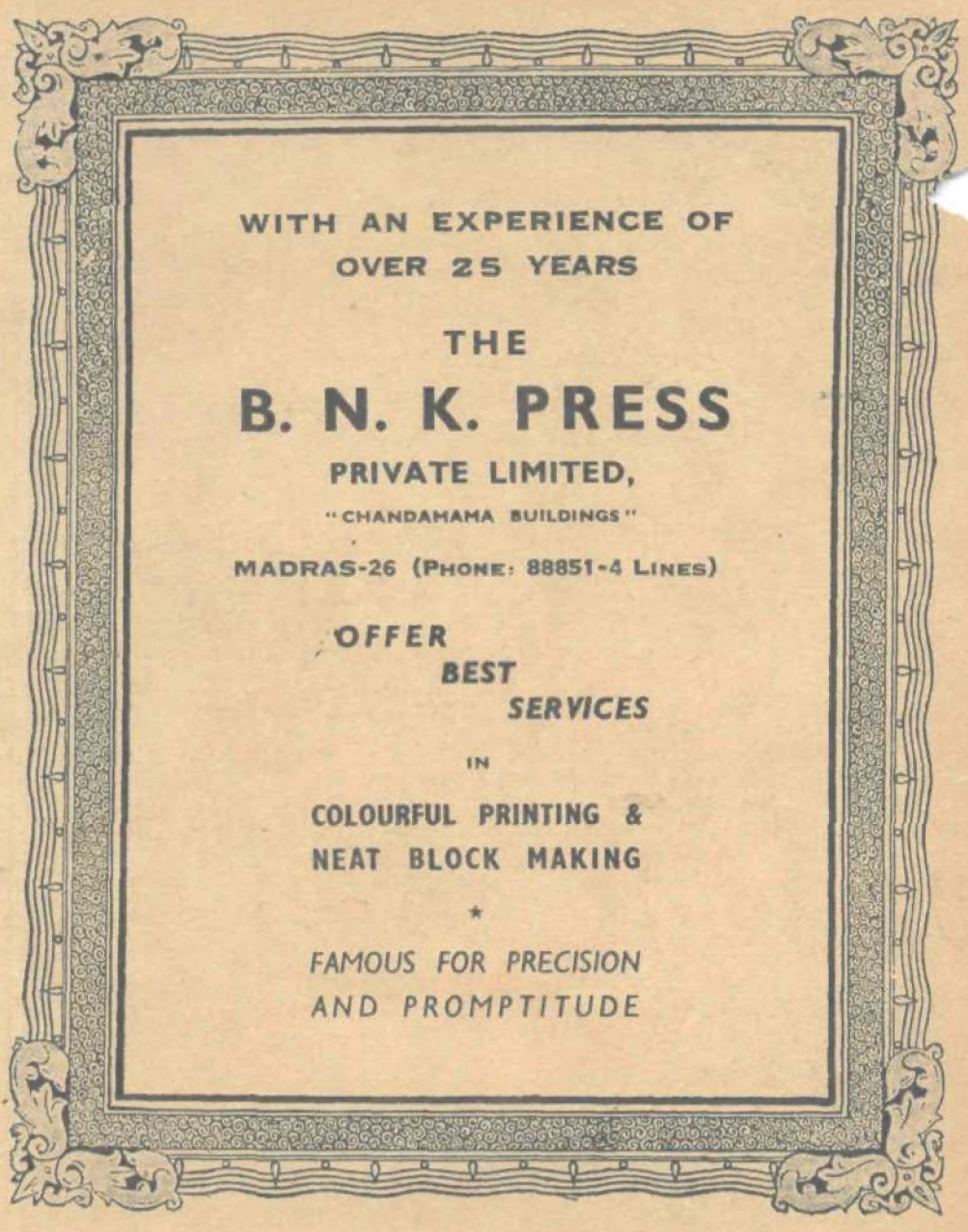
మాటలు.. డి.నరసరాజు ... పాటలు.. పింగళి నాగేంద్రరావు
 సంగీతం.. ఘంటసాల... పాటశ్రేణి.. మార్కస్ బార్ట్లీ
 కళ.. గోఖలే. కలాధర్

డైరెక్షన్... కె.కామేశ్వరరావు, పి.ఎ.

నిర్మాతలు

నాగిరెడ్డి... చక్రపాణి





WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 25 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

63 91

